



Scènefoto *Hoheettut* (foto: Bjorn Frins)

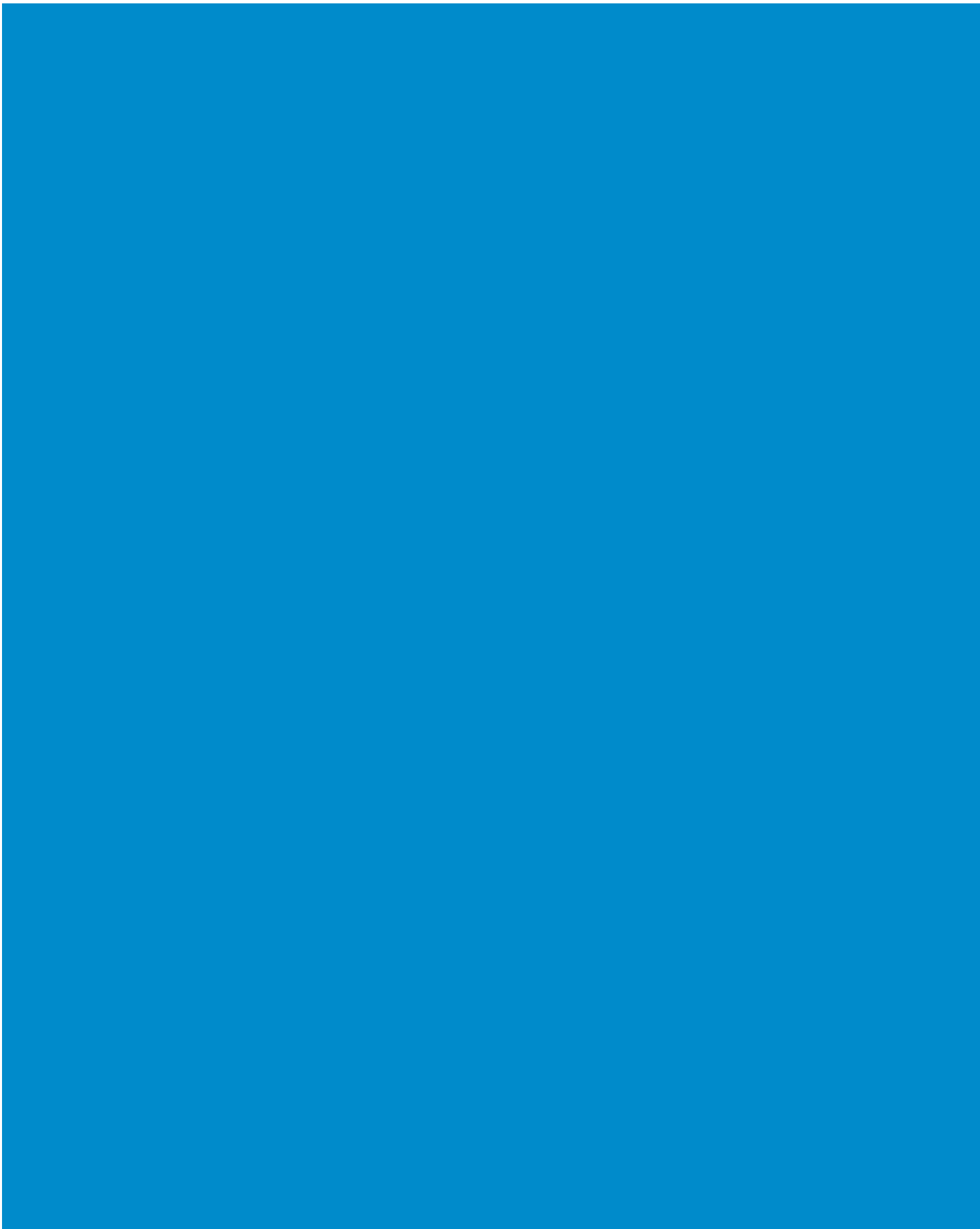
Hoge Fronten Jaarverslag 2024

Beeldend theater voor jeugd en volwassenen

HOGHE FRONTEN



BEELDEND THEATER
LIEKE BENDERS



Inhoudsopgave

1.	Hoge Fronten	4
2.	Bestuursverslag	5
3.	Producties in 2024	7
3.1.	Hoeheettut (6+)	7
3.2.	Stiltestormbaan (7-10 jaar) Reprise	12
3.3.	Stiltestormbaanbox (7-10 jaar)	13
3.4.	Op pad met... (AL)	15
3.5.	Projecten op aanvraag	16
4.	Talentontwikkeling, Educatie en Participatie	18
4.1.	Coaching en opleiding	18
4.2.	Educatie, participatie en co-creatie	18
4.3.	Herkenbaar en inclusief: theater voor iedereen	19
5.	Plaats in het veld en samenwerking	21
5.1.	Artistieke samenwerkingen	21
5.2.	Vaste waarden in het artistieke (kern)team	21
5.3.	Coproductanten en partners	22
5.4.	Het Hoge Fronten-netwerk	22
6.	Marketing en communicatie	23
6.1.	Het aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen	23
6.2.	Het uitbouwen van de Hoge Fronten community	26
6.3.	Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten	27
6.4.	Het versterken van het 'merk' Hoge Fronten	28
7.	Vooruitblik	29
8.	Personeel en organisatie	31
8.1.	Organisatiestructuur	31
8.2.	Bestuur	32
8.3.	Nevenfuncties	32
8.4.	Culturele codes	33
9.	Financiële paragraaf	35
9.1.	Toelichting op de realisatie vs. begroting	35
9.2.	Toelichting op de balans	36
10.	Jaarrekening 2024	38
11.	Prestatieoverzicht en speellijst	52
12.	Verklaring bestuur	55

1. Hoge Fronten

Theatergezelschap Hoge Fronten uit Maastricht maakt en speelt beeldende voorstellingen en performances in het theater en op (buiten)locaties. Sinds haar oprichting in 2010 presenteert Hoge Fronten met structurele steun van de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg jaarlijks minimaal een nieuwe productie en een reprise voor zowel volwassenen als jeugd. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt het gezelschap sinds 2020 op projectbasis. Hoge Frontenproducties spreken een breed publiek van alle leeftijden aan. Daarnaast ontwikkelt Lieke Benders met Hoge Fronten werk in opdracht voor specifieke locaties.

De voorstellingen die Hoge Fronten vanaf het prille begin in Maastricht maakt en vanuit het zuiden presenteert in de rest van Nederland, in België en verder, bevatten in de kern alles waar Hoge Fronten voor staat: verwondering, menselijkheid, originaliteit, speelsheid, verrassing en empathie. In het locatiewerk nodigt het gezelschap het publiek uit kennis te maken met de verhalen die verbonden zijn met een specifieke plek: een plein, een wijk, een kloostertuin, een grensgemeenschap. De toeschouwer kan genieten van de originele vorm maar mag ook mee de diepte in en stilstaan bij de intermenselijke rijkdom aan empathie die daar verscholen ligt, om open te staan en samen met andere bezoekers/deelnemers nieuwe inzichten te verwerven.

Missie en visie

Lieke Benders maakt warm theater als tegenkleur tegen de kilte van polarisatie. Het is de missie van Hoge Fronten om universele gelijkenissen zichtbaar te maken; dwars door alle geloven, politieke overtuigingen, individuele waarden en waarheden heen. We geloven in theater dat verbindt, dat mensen bij elkaar brengt en nieuwe waardevolle inzichten geeft. Zeker nu de polarisatie in ons land een dieptepunt bereikt, willen wij mensen blijven uitnodigen vriendelijker te worden, minder hard tegenover elkaar te staan, positieve emoties te spiegelen, elkaar echt te vinden. Lieke Benders geeft haar publiek actief instrumenten in handen om stil te staan bij wat vaak over het hoofd wordt gezien, als vanzelfsprekend wordt gevonden, om zo nieuwe inzichten en universele gelijkenissen te ontdekken. Zij maakt toegankelijk, beeldend theater met een vaak speelse toets, waarin zij iedereen, jong en oud, serieus neemt. Stilstaan, kijken, luisteren, voelen, overwegen... Die kwaliteiten vormen de basis van Lieke Benders' waardevolle methode en bewuste keuze om in en met haar werk theatrale adempauzes te creëren in de ratrace van alledag; zinnenprikkelende rust als tegenwicht voor hectische drukte. Vanuit een intrinsieke motivatie om te kijken vanuit verschillende perspectieven hechten Benders en haar team bij Hoge Fronten grote waarde, ook binnen het theaterwerk, aan een diverse wereld.

2. Bestuursverslag

2024 was voor Hoge Fronten een jaar met twee gezichten. Het was een zeer succesvol jaar met een heel mooie tournee voor *Hoeheettut*; de voorstelling is in 2024 bezocht door maar liefst **15.135** bezoekers.

“Je kon zoveel ontdekken. Ik kreeg er echt een blij gevoel van en ging heel vrolijk weer naar huis”, reageerde een bezoeker. “Aan het slot maakten de spelers er écht een feestje van. Onze handen gingen de lucht in en we gooiden letters naar elkaar tot ze weer op het podium lagen. Dat was echt superleuk!”, aldus een ander. En een moeder: “Mijn zoon heeft zo genoten, meegedaan, zich verwonderd, nieuwe inzichten gekregen en zich laten overspoelen door het zachte en het mooie.”

Naast *Hoeheettut* bewezen bekende Hoge Fronten-producties zoals *Stiltestormbaan*, *de Stiltestormbaanbox* en *Op pad met...* in 2024 dat zij op geen enkele manier aan kracht inboeten. Deze producties worden alweer enkele jaren gemaakt, maar onderstrepen telkens opnieuw dat hun concept in een andere context en voor ander publiek blijft verrassen. Dit is uniek repertoire dat de waan van de dag overstijgt, dat blijft. Duurzaam theater.

Het ‘andere’ of tweede gezicht van 2024 is in de basis ook positief. In 2023/2024 heeft Hoge Fronten haar plannen voor de kunstenplanperiode 2025-2028 gemaakt en deze zijn door alle subsidiënten zeer positief ontvangen. Een mooie opsteker. De Provincie Limburg en Gemeente Maastricht hebben aan de plannen de gewenste meerjarensubsidie verbonden. Bij het Fonds Podiumkunsten is dit helaas niet het geval. De commissie van het Fonds is zeer te spreken over de sterk beeldende maakstijl en aansprekende en eigenzinnige signatuur van Hoge Fronten, maar helaas ontvangen we van hen geen meerjarige productiesubsidie. Het beschikbare budget van het Fonds is te klein om zoals zij dat zeggen “alle mooie clubs in het land te ondersteunen.”



Scènefoto *Hoeheettut* (foto: Bjorn Frins)

Dit is natuurlijk een grote domper, die ons noodzaakt om andere wegen te zoeken voor de bijzondere projecten die voor de komende jaren op het programma staan. Hoge Fronten heeft een klein, hecht en goed ingespeeld team dat in de loop der jaren heeft bewezen dat het heer en meester is in de kunst om met zo weinig mogelijk middelen een hoge output te genereren.

Tijdens de Heiligdomsvaart die in 2025 in Maastricht gaat plaatsvinden en waaraan Hoge Fronten een bijdrage levert met twee jeugdprojecten, nodigt Hoge Fronten de jonge deelnemers uit om eens bij zichzelf naar binnen te kijken naar wat er nodig is om je weg te vinden. Die vraag geldt nu ook voor het gezelschap zelf. Er zullen keuzes gemaakt moeten worden, bijvoorbeeld door incidentele vragen of locatiegerichte projecten die in verhouding meer tijd en geld kosten nog kritischer te bekijken. Het blijft daarbij een grote uitdaging om zowel in de eigen regio als landelijk breed te blijven opereren. Want naast de *Heiligdomsvaart*, dient *Levenslust* zich aan; de voorbereidingen en verkoop voor deze nieuwe voorstelling voor volwassenen met Joke van Leeuwen en Nabou Claerhout zijn in 2024 gestart en nu al is er vanuit heel Nederland en Vlaanderen veel animo om dit project te kunnen tonen. *Levenslust* op basis van een episch gedicht van Joke van Leeuwen gaat over de hoogtepunten en tegenslagen in het leven. Er is werkelijk geen logischere en betere voorstelling om de kunstenplanperiode 2025-2028 mee te openen.

Wij verheugen ons.

Bestuur Stichting Hoge Fronten,

Désirée Schmalschläger, voorzitter

Arnaud van Kan, lid

Rob Polman, lid

3. Producties in 2024

3.1. Hoeheettut (6+)

*de vissen die kregen een woord voor zichzelf
de zilvervis, zalmforel, egelvis, elft
al zal er geen vis in de zee zijn die weet
hoe hij, zij of hen in de mensentaal heet*

*de wijting, de walvis, de haai en de aal
die hebben hun eigen soort zeevissentaal
en wat zegt een zalm of een baars of een gup?
wij horen alleen maar: blup.*

Dit gedicht van Joke van Leeuwen uit Hoeheettut is ook in het magazine van het Cultuurfonds gepubliceerd.



Scènefoto Hoeheettut (foto: Bjorn Frins)

Hoeheettut ging op 15 oktober 2023 in De Krakeling in Amsterdam in première en toerde in het voorjaar van 2024. In het najaar startte de reisetournee, die tot in april 2025 doorloopt. We hebben deze beeldende en speelse familievoorstelling over letters, woorden en zinnen in 2024 85 gespeeld voor 15.135 toeschouwers van alle leeftijden; hiervan waren 59 voorstellingen bestemd voor scholen, waar 11.979 leerlingen bij aanwezig waren. Dat brengt de teller voor in totaal op 16.463 toeschouwers. En nog zo'n mooi resultaat: we werden voor *Hoeheettut* genomineerd voor dé landelijke publieksprijs voor jeugdtheater, -dans en -muziekvoorstellingen in Nederland, de Podiumkids Publieksprijs.

3.1.1. De voorstelling

Hoeheettut is gebaseerd op nieuwe en bestaande teksten en tekeningen van Joke van Leeuwen, waaronder *Mooi boek* dat in 2016 bekroond is met de Zilveren Griffel. De boeken en het leven van Joke van Leeuwen als schrijfster vormen de inspiratiebron voor de personages, de kostuums en het decor. In een samenwerking tussen Joke van Leeuwen en regisseur Lieke Benders is dit alles bewerkt tot een springerig en kleurrijk verhaal voor kinderen (6+), die net beginnen te lezen en iedereen die van taal houdt. Zo ontdekken de kinderen abc's in de vorm van woorden en beelden, woordbeelden en beeldwoorden. Je ziet vechtende, dansende, lachende, brullende, koninklijke en mislukte letters, samen met andere talige en muzikale gekkigheden, onderwater en erboven. "Leuk en leerzaam" was het oordeel van de jury van de Podiumkids Prijs. Daarvoor hadden we nog meer positieve waardering voor deze voorstelling gekregen. *Hoeheettut* werd uitgeroepen tot één van de voorstellingen die je gezien moest hebben tijdens het Nationale Theaterweekend van 2024 en het was keuze van de criticus van Theaterkrant: "Associatief taalspel zet kinderen op het puntje van hun stoel", schreef Moos van den Broek van Theaterkrant. "*Hoeheettut* is een speelse ontdekkingstocht naar taal. Letters, woorden en rijmen buitelen over elkaar heen in uiterst geestige, beeldende scènes."



Hoeheettut (foto: Erwin Penners)

3.1.2. Een voorstelling voor 6+ en hun families, leerkrachten en begeleiders

Hoeheettut is een voorstelling voor families met kinderen vanaf 6 jaar, liefhebbers van Joke van Leeuwen, liefhebbers van het werk van Hoge Fronten/Lieke Benders en of liefhebbers van taal/lezen en van jeugdtheater in het algemeen. In meerdere theaters is *Hoeheettut* ook aangeboden als schoolvoorstelling aan de groepen 3 en 4 van het basisonderwijs en hun leerkrachten/begeleiders. De kinderen worden actief bij de voorstelling betrokken. Aan het einde van *Hoeheettut* laten de kinderen bijvoorbeeld letters crowdsurfen door de zaal en worden ze uitgedaagd om mee te raden naar letters en tegenstellingen van woorden.

3.1.3. Randprogramma in het theater (vrije voorstellingen) en meet & greet

Na afloop van de voorstelling waren er in de foyer van het theater voor de kinderen t-shirts, mutsen en wanten beschikbaar met grote, felgekleurde vilten letters. Kinderen konden hun eigen letter kiezen en met andere kinderen samen woorden vormen. Maar zelf gekke woorden vormen vonden zij duidelijk nóg leuker. Dit fijne verkleedspektakel leverde mooie fotomomenten op. Ook was er na de voorstelling een meet & greet met Joke van Leeuwen. Op verzoek signeerde zij haar boeken voor fans – van alle leeftijden.



Randprogramma *Hoeheettut* (foto: Jean van Lingen)

3.1.4. Educatief programma voor het onderwijs

Voor scholen die *Hoeheettut* met de groepen 3 + 4 in het theater bezochten, hebben wij verschillende tools ontwikkeld om voor of na het bezoek aan het theater op een speelse manier met taal aan de slag te gaan. Voor het scholenpakket hebben we onder meer in samenwerking met Joke van Leeuwen een [lesbrief](#) , een 'spelen met taal' en een 'versier' je eigen letter maak-opdracht ontwikkeld.

In samenwerking met coproducent PLT hebben we *Hoeheettut* ook kunnen spelen voor 243 kinderen van vijf verschillende zogenaamde 'koude' scholen in Heerlen – scholen die nog geen theaterbezoek in het curriculum hebben – en het speciaal onderwijs. Deze kinderen komen niet snel in aanraking met theater.

Daarnaast heeft Saskia de Haas (regieassistent) bij *Hoeheettut* als onderdeel van haar opleiding tot theaterdocent aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam een filosofieworkshop ontwikkeld. In deze workshop ging zij met kinderen van groep 3 en 4 op twee basisscholen (één in Linnen en één in Heerlen) in gesprek over taal. Uitgangspunt in de workshop waren vragen zoals: wie heeft er weleens moeite met taal? Wie kan er weleens niet op woorden komen? Wie houdt van lezen en verhalen? Wie heeft er een lievelingswoord? En welk woord is dat? Kun je zonder letters een verhaal maken? Hoe dan? Stel dat je maar één letter hebt, kun je daarmee een verhaal vertellen? Of met één woord? En, ook heel belangrijk: zijn er woorden die niet bestaan, maar wel zouden moeten bestaan? Zoals Joke in de voorstelling vertelt dat ze graag een woord zou willen

hebben voor als je iets zegt dat niet om te lachen is en grote mensen toch lachen. Welk woord zou daarbij passen? En tot slot: wat zou er veranderen als je morgenochtend wakker wordt en er geen woorden meer bestaan? Vanuit deze vragen ging Saskia met de kinderen de vloer op om met hun lichamen samen letters te maken. De kinderen transformeerden bijvoorbeeld in een i of een A. Aan het einde van de les hebben alle kinderen een letterparade gelopen.

In totaal hebben 99 kinderen de workshop gevolgd.



Filosofieworkshop door Saskia de Haas (foto: Marjolein de Man)

3.1.5. Project met LogoVision

Bij de ontwikkeling van *Hoeheettut* zagen wij kansen om deze talige voorstelling in een aangepaste vorm in te zetten voor mensen met een taalachterstand. Hiervoor hebben wij contact gelegd met Logovision; zij begeleiden binnen hun praktijk onder andere kinderen en volwassenen met een taalachterstand en dyslexie in Maastricht en de rest van Limburg. Logovision ziet in de voorstelling een tool die in hun praktijk ontbreekt. De letters komen op een creatieve en speelse manier tot leven en spreken tot de verbeelding. Dat gaat veel verder dan de oefeningen waar doorgaans mee gewerkt wordt. Vanuit Logovision is de vraag bij ons neergelegd of we per letter en samengestelde klanken, vertrekkend vanuit de creativiteit die in *Hoeheettut* zit materiaal zouden kunnen ontwikkelen, waarmee zij een nieuwe methode kunnen opzetten. We onderzoeken momenteel de mogelijkheden daartoe.

CREDITS

Regie en concept	Lieke Benders
Teksten, tekeningen en spel	Joke van Leeuwen
Spel	Sarah Jonker/Sofieke de Kater & Jantien Fick/Marie Groothof/Wanda Eyckerman
Regieassistent	Inge Liefsoens, Saskia de Haas
Dramaturgie	Peter Anthonissen
Muziek	Jolle Roelofs
Vormgeving	Marlies Schot
Kostuums	Sanne Puyk m.m.v. Merijn Smals
Decorbouw	Marq Claessens
Lichtontwerp	Roland de Jong
Video	Sander Schippers, Thierry Wilders
Productie	Marjolein de Man, Wouter Ramakers
Productie-assistent	Ruud van de Zee
Techniek	Marq Claessens, Marlies Schot, Ruud van der Zee, Carlo Lenssen
Publiekswerking	Marjolein de Man
Verkoop	Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen

Hoeheettut is een coproductie van Hoge Fronten en PLT met bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, PLT, Gravin van Bylandt Stichting en het Cultuurfonds Limburg.

3.2. Stiltestormbaan (7-10) | Reprise

Stiltestormbaan is een interactieve voorstelling. In een cross-over tussen wetenschap en theater à la *Het Klokhuis* ervaren de kinderen de rol van geluid in ons leven en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. Zij leren hun omgeving anders te zien door er beter naar te luisteren. In 2024 hebben we de stormbaan opgebouwd tijdens de eerste editie van het nieuwe familietheaterfestival PLUUSJ in het Toon Hermans Theater in Sittard en tijdens Festival Spectaculo in Geleen; 67 kinderen hebben *Stiltestormbaan* in alle stilte afgelegd. *Stiltestormbaan* is daarmee in totaal 32 keer te beleven geweest, voor in totaal 819 kinderen.



Stiltestormbaan tijdens Pluusj (foto's: Erwin Penners)

3.2.1. De voorstelling

De locatievoorstelling *Stiltestormbaan* voor kinderen van 7 tot 10 jaar ging in augustus 2021 tijdens het Limburg Festival in Roermond in première. In deze voorstelling daagt Hoge Fronten kinderen uit om hun omgeving goed te beluisteren. Maar, om heel stil te kunnen zijn, moet je eerst begrijpen wat geluid is. Daarna start de proef: het zo geluidloos afleggen van een spannend parcours, de 'stiltestormbaan'. Wie is de stilste? *Stiltestormbaan* is een flexibel voorstellingsconcept dat in het theater maar ook op school, in een gymzaal te beleven is.

3.2.2. Een voorstelling voor 7+ in het theater, op school en op locatie

Stiltestormbaan is een grote klassenvoorstelling. Wij bieden de productie in ons land via de brochure van ons verkoopbureau Vanaf2 aan. Voor scholen hebben we op basis van deze voorstelling naar aanleiding van een *open call* van Lokaal C in Venlo daarnaast ook de *Stiltestormbaanbox* ontwikkeld; dit pakket bieden we direct aan scholen of via de penvoerders CmK aan (zie 3.3.).

CREDITS

Regie en concept	Lieke Benders
Spel	Sofieke de Kater
Tekst en regie-assistent	Saskia de Haas
Sounddesign	Jolle Roelofs
Educatiedewerker en productie	Marjolein de Man

Stiltestormbaan is een coproductie van Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C en mede mogelijk gemaakt door Provincie Limburg, Gemeente Venlo, Gemeente Maastricht, Art Of Wonder/Garage TDI, Limburg Festival, Fonds Podiumkunsten, Cultura Nova en Cultuurfonds Limburg.

3.3. Stiltestormbaanbox (7-10 jaar)

Via de *Stiltestormbaanbox* maken kinderen vanaf 7 jaar op school op een speelse manier kennis met ons gezelschap én met de kracht van theater om wetenschappelijke onderwerpen toegankelijk te maken. In 2024 hebben 5 Limburgse scholen, waaronder OBS Binnenstad Maastricht, de box geïntegreerd in hun onderwijs. Daarnaast hebben we de box gepresenteerd op de Kunstcarroussel-dagen van Kaleidoscoop om meer scholen in de regio Maastricht erop te attenderen en was hij onderdeel van verschillende inspiratiemiddagen. In totaal hebben 630 leerlingen en cultuuraanbieders de box aan den lijve ondervonden.

3.3.1. Lespakket voor scholen

Stiltestormbaanbox is ontstaan en geïnspireerd op de hiervoor beschreven locatievoorstelling *Stiltestormbaan* (3.2). Terwijl de stormbaan in 2021/2022 door het land raasde hebben wij de productie in 2022 naar aanleiding van een *open call* van Lokaal C in Venlo doorontwikkeld tot een nieuw product. De *Stiltestormbaanbox* is een op zichzelf staand educatief lespakket – boordevol ingrediënten, opdrachten en video-instructies van drs. S.M.W. de Kater over stilte en geluid – dat scholen zelfstandig kunnen inzetten. Onder leiding van de leerkracht voeren de kinderen in de klas testjes en opdrachten uit. Ook bedenken ze een plan om hun eigen stiltestormbaan te bouwen in het speellokaal op school; deels met aangeleverde materialen en deels met materialen die op iedere school aanwezig zijn. Het is een soort mysteriebox, aan de hand waarvan de leerkracht de opdrachten voorleest en deze zelf – met ondersteuning van ons [videowerk](#)  – met de kinderen uitvoert. Leerkrachten kunnen ook een ‘plusvariant’ van de box aanvragen, waarbij een educatiemedewerker van Hoge Fronten meekomt om het spel in de vorm van een theatrale les te begeleiden.

De *Stiltestormbaanbox* wordt sinds het najaar van 2023 via de websites van de diverse CMK-penvoerders aangeboden. Meteen kregen we de vraag of de box ook binnen het speciaal onderwijs ingezet kan worden.

Hiervoor zijn wij direct in gesprek gegaan met de leerkrachten om te kijken welke aanpassingen we hiervoor kunnen doen. Dit traject loopt momenteel nog.



Stiltestormbaanbox (foto's: Marjolein de Man)

CREDITS

Regie en concept	Lieke Benders
Spel (in video en voorstelling)	Sofieke de Kater
Tekst en regieassistent	Saskia de Haas
Sounddesign	Jolle Roelofs
Educatie en productie	Marjolein de Man
Coproductie	Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C

Stiltestormbaanbox is mede mogelijk gemaakt door Fonds voor Cultuurparticipatie, Provincie Limburg, Gemeente Venlo, Gemeente Maastricht, Art Of Wonder / Garage TDI, Limburg Festival, Fonds Podiumkunsten, Cultura Nova en Prins Bernhard Cultuur Fonds Limburg. Met dank aan: Parkstad Limburg Theaters, Basisschool Tarcisius Heerlen / Innovo, Montessori Basisschool Roermond en Talent Campus Venlo.



Stiltestormbaanbox (illustratie: Wieteke Opmeer)

3.4. Op pad met... (AL)

Van onze flexibele locatievoorstelling *Op pad met...* hebben we in 2024 twee bijzondere edities mogen maken en wandelen tijdens festival Spectaculo in Geleen en de Museumnacht Maastricht. In totaal zijn we de afgelopen jaren 15 keer *Op pad...* gegaan met 232 bezoekers.

“Wat speciaal om m'n bekende wereld door andere ogen te zien.

Nooit gedacht, ik zag allemaal nieuwe dingen.”

Bezoeker Museumnacht 2024

3.4.1. De (locatie)voorstelling

Het concept voor *Op pad met...* stamt uit de coronajaren. Dit project voorzag in de tijd van *social distancing* in een concept om in de buitenlucht in kleine gezelschappen theater te beleven. Corona verdween gelukkig, *Op pad met...* is gebleven. Bij deze stadswandelingen gaan we letterlijk met een klein groepje toeschouwers op pad. Per wandeling lopen ook twee gasten mee, die op uiteenlopende wijze naar de stad en de omgeving kijken. Denk aan het perspectief van een kind, iemand die blind is, een architect, een filosoof, een nieuwkomer, iemand die nog nooit in de stad is geweest of iemand van de reinigingsdienst. Hoe bekijken of beleven zij deze stad?

Tijdens de Museumnacht Maastricht gingen we onder leiding van Kiki van Aubel *Op pad met...* UCM student Luiza de Lamare Carvalho en UCM docent Ilya Malafei door de binnenstad van Maastricht. Lieke Benders ging vervolgens tijdens Cultuurfestival Spectaculo in Geleen *Op pad met...* Fatema Alsadek (van oorsprong Syrisch, neergestreken in Geleen) en Michel van Dijke (werkzaam om kinderen op weg te helpen naar een kansrijke toekomst ongeacht afkomst, capaciteiten en omgevingsfactoren). Op deze route werd de binnenstad van Geleen onder de loep genomen.

Tijdens de wandeling worden de gasten bij *Op pad met...* op persoonlijke wijze geïnterviewd terwijl zij samen een route door de stad afleggen. Allen wandelen dezelfde route. Toch ervaren zij, net als toehorende publiek dat meewandelt, de route anders, omdat zij tijdens de wandeling geïnspireerd worden om op andere aspecten te focussen en de stad vanuit een ander perspectief te bekijken. *Op pad met...* heeft door haar vorm en steeds wisselende locatie en gasten steeds een nieuwe impact.



Op pad met... tijdens Museumnacht Maastricht (foto: Marjolein de Man)

3.4.2. Het publiek

Het publiek van *Op pad met...* is zeer divers. In 2024 wandelden we vooral met avontuurlijke volwassen kunst- en cultuurliefhebbers. Tijdens Spectaculo in Geleen waren dit mensen die nieuwsgierig zijn naar nieuwe indrukken tijdens het festival, tijdens de Museumnacht mensen liepen we van de ene museumlocatie naar de andere. Deze editie was Engelstalig vanwege de vele Engelstalige studenten die tijdens de Museumnacht graag op een andere manier kennismaken met de stad.

CREDITS

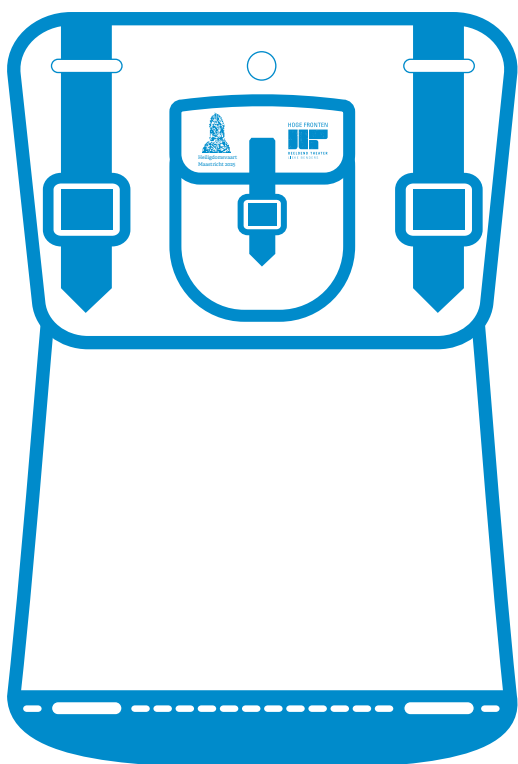
Regie en concept	Lieke Benders
Coproductie	Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C
Gidsen	Lieke Benders, Kiki van Aubel, Catherine Sorgdrager

3.5. Projecten op aanvraag

Hoge Fronten houdt elk jaar ruimte vrij om in te kunnen springen op spontane vragen of projecten die op ons pad komen. Een van de ideeën was om eind 2024 op een locatie in of rond Maastricht een event te organiseren dat het publiek meeneemt naar een bijzondere plek in de grensstreek België-Nederland-Duitsland. We waren daartoe in gesprek met het Vlaamse muziek- en theatergezelschap BRODER. Tegelijkertijd lag er een – nog niet concreet – plan bij de Toren van Eben-Emael om onderdeel te worden van een project rondom de toren. Tijdens de gesprekken op aanvraag van desbetreffende partijen, die wij begin 2024 met zowel BRODER als met een vertegenwoordiger van de Toren hebben gevoerd, bleken deze ideeën echter geen direct vruchtbare grond te raken.

Wel zijn we in 2024 op uitnodiging van de organisatie achter de Heildomsvaart, die in 2025 in Maastricht plaatsvindt, gestart met de uitvoering van twee nieuwe projecten.

- We ontwikkelen een inhoudelijke maakworkshop voor het basisonderwijs in Maastricht en omgeving ten behoeve van de pelgrimstocht voor de jeugd. Dit project is najaar 2024 opgestart. Meer dan 600 scholieren in Maastricht e.o. ontvingen een speciaal ontworpen rugzakje van Hoge Fronten dat zij in aanloop naar de Pelgrimstocht op 16 juni 2025 moeten vullen met hun antwoord op de vraag: “Wat neem jij mee op je reis door je leven?” De fysieke rugzakjes én de persoonlijke verhalen waarmee de kinderen hun eigen rugzakje vullen, gaan tijdens de jeugdpelgrimage mee als onderdeel van de Heiligdomsvaart in 2025. In de tweede helft van 2024 ontwikkelden wij behalve de rugzakjes ook een lesbrieftje aan de hand waarvan leerkrachten dit proces op school goed kunnen begeleiden. Het eindresultaat wordt tentoongesteld in de Sint Servaasbasiliek in Maastricht en is voor iedereen te bezichtigen.
- We ontwikkelen de theatrale lijn voor het jeugdprogramma tijdens de tocht ter ere van Sint Servaas op 14 juni 2025. Tijdens dit onderdeel van de Heiligdomsvaart loopt een stoet kinderen een route van presentatiepunt naar presentatiepunt in de binnenstad van Maastricht; op deze punten presenteren verschillende instellingen uit Maastricht een bijdrage aan de rondgang. Hoge Fronten zal deze punten theatraal met elkaar verbinden door middel van vier korte performances door actrice Kiki van Aubel. De theatrale lijn behelst een zoektocht naar bruggen bouwen, samenwerken en verbindingen aangaan met de andere deelnemers, zodat de route straks als één mooi geheel ervaren wordt. Met deze productie die heel de binnenstad van Maastricht als locatie heeft, zijn wij najaar 2024 gestart en volop mee bezig.



Rugzakje Heiligdomsvaart 2025

4. Talentontwikkeling, Educatie en Participatie

4.1. Coaching en opleiding

Hoge Fronten draagt structureel bij aan de begeleiding van nieuw, aanstormend talent voor de podiumkunsten vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Lieke Benders heeft jarenlang lesgegeven aan de vooropleiding van de Toneelacademie Maastricht bij KUMULUS. Ook begeleidt zij al geruime tijd regelmatig jonge makers via het talentplatform Via Zuid. Jonge makers zoals Karlijn Hamers, Lieke van der Vegt en Saskia de Haas hebben via Hoge Fronten hun plek gevonden in het theaterveld. Wij zien talentontwikkeling echter breder dan alleen het opleiden en inspireren van nieuwe makers en spelers. Er is behoefte aan het opleiden van professionals in de hele productieketen van de podiumkunsten. Hoge Fronten biedt daarom ook talenten achter het podium kansen om zich te ontwikkelen als bijvoorbeeld kostuumontwerper, decorbouwer en technicus. In 2024 gingen technici in opleiding – Ruud van der Zee, Carlo Lenssen, Kinley Wetzels en Sander Schippers – onder de vlag van onze ervaren technici op pad. In 2024 heeft ook kostuumontwerper Merijn Smals bij Hoge Fronten haar oude beroep als technicus opgepakt. Zij heeft zich als herintreder op het tourpad begeven en is als hoofdtechnicus de reprisetournee van *Hoeheettut* ingegaan. Daarnaast hebben we Saskia de Haas voor haar afstudeertraject voor de opleiding tot theaterdocent aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam de mogelijkheid geboden om de filosofieworkshop bij *Hoeheettut* vorm te geven (zie hoofdstuk 3.1.3.)

4.2. Educatie, participatie en co-creatie

Educatie en participatie zijn uitgegroeid tot fundamentele pijlers in het werk van Hoge Fronten. Bij al onze jeugdvoorstellingen ontwikkelen wij een contextprogramma dat wij in het theater aanbieden om de beleving van de voorstelling langer vast te houden, liever nog te versterken. Daarnaast benutten wij, onder andere via schoolvoorstellingen en projecten zoals de *Stiltestormbaanbox*, de kansen van educatie om meer kinderen en jongeren te betrekken bij het culturele leven.

Wij doen er alles aan om de drempel naar het theaterbezoek of de locatievoorstelling zo laag mogelijk te maken, liefst helemaal weg te nemen. Dit, vanuit de diepe wens om ons publiek en hun (groot)ouders/begeleiders via de (ver)beeldende kracht van theater te raken met het thema van een voorstelling. Dit is ook de reden waarom wij zoveel waarde hechten aan co-creatie. Lieke Benders betreft haar publiek graag actief aan de hand van het thema bij haar producties. Bij *Stiltestormbaan* beleven de kinderen de voorstelling in de gymzaal op school of tijdens een festival. Bij een voorstelling in het theater zoals *Hoeheettut* worden de kinderen actief betrokken als zij de grote letters laten crowdsurfen door de zaal. En bij locatievoorstellingen zoals *Op pad met...* zijn het de visies van de gasten die meelopen met de wandeling om alle medewandelaars uit te nodigen de omgeving met een andere blik te bekijken en daarover met elkaar in gesprek te gaan. Iedereen draagt zo een steentje bij aan de beleving van de deze productie.

Al deze formats komen voort uit ‘de (STIL.)-methode Benders’; de bewuste keuze om stil te staan, te kijken, luisteren, voelen, overwegen om theatrale adempauzes te creëren en dieper op een locatie de bijzondere verhalen naar de oppervlakte te halen. En om in te gaan tegen de ratrace van alledag; zinnenprikkende rust als tegenwicht voor hectische drukte. Als je tijd en rust neemt beleef je een moment, een omgeving, een gebeurtenis anders.

4.3. Herkenbaar en inclusief: theater voor iedereen

Hoge Fronten vindt het belangrijk dat iedereen – hij/zij/hen, jong of oud, ongeacht sociaal-maatschappelijke of culturele achtergrond – zich in ons werk herkent. Wij vertellen ‘gewone’ verhalen over ‘gewone’ mensen en laten geen kans liggen om mensen te betrekken bij kunst en cultuur voor wie dat geen vanzelfsprekendheid is. Zo zijn de hoofdrollen in onze familievoorstellingen vaak leeftijdloos en genderneutraal, zingen we in het *Vissenlied* in *Hoeheettut* over hij, zij en hen én overbruggen we generatiekloven, bijvoorbeeld met Joke van Leeuwen op het podium. Bij onze ‘volwassen’ locatievoorstellingen en *Op pad met...* is de stad letterlijk ons podium. Hier zijn het de verhalen van de plek waar de wandeling zich afspeelt die wij in de voorstelling theatraal doorgeven; vaak zijn dit verhalen die veerkracht van bewoners en van een wijk door de jaren heen laten zien.

We kiezen bewust thema’s die herkenbaar zijn voor iedereen. Onze communicatie over die thema’s met onze doelgroepen begint vanaf het eerste zaadje van een project; niet alleen met als doel om zoveel mogelijk mensen in de zaal te krijgen, maar vanuit onze grondhouding van fundamentele interesse, nieuwsgierigheid en de wens om maatschappelijk relevante thema’s op een creatieve manier te benaderen. We zetten beeld en taal in onze voorstellingen bewust laagdrempelig en uitnodigend in om talig en mindertalig, geletterd en minder geletterd publiek gelijkwaardig te betrekken. Zo hebben we voor *Hoeheettut* contact gezocht met het speciaal onderwijs en zijn ook logopediedocenten en cliënten van Logovision naar de voorstelling komen kijken. In *Hoeheettut* zijn wij bewust bezig met het plezier in taal in plaats van dit thema te gieten in educatief theater. De keuze voor onze insteek wordt bevestigd door de docenten van Logovision; zij ervaren in de praktijk dat het plezier in taal in het huidige onderwijssysteem ontbreekt en dat juist dát manco ervoor zorgt dat veel kinderen uitvallen. Het is precies dát gat dat wij als theatermakers aanvullen door mensen met een taalachterstand weer gemotiveerd te maken. We zijn ervan overtuigd dat we het verschil kunnen maken door materiaal op een andere (creatieve) manier te bekijken.

We zijn blij om te zien dat *Hoeheettut* daadwerkelijk geschikt is voor speciaal onderwijs. En soms, zoals de hierboven beschreven reacties van de logopedisten van Logovision, worden we zelf aangenaam verrast als blijkt dat een project van ons nóg meer in zich heeft, dan we zelf vooraf hadden kunnen bedenken.

Maatwerk

Wij beseffen dat ondanks al onze inspanningen niet alle voorstellingen even toegankelijk zijn voor iedereen. Niet iedereen heeft de financiële middelen om naar het theater te gaan of een locatievoorstelling te bezoeken.

Niet iedereen kan deelnemen aan een wandeling. En zo zijn er meer drempels. Per voorstelling onderzoeken we welke behoeften, suggesties en vragen er uit de samenleving zijn. Zo zijn we zoals eerder beschreven aan de slag gegaan om de *Stiltestormbaan* ook binnen het speciaal onderwijs in te zetten en hebben we de samenwerking met logopediepraktijken opgezocht om *Hoeheetut* toegankelijk te maken voor mensen met dyslexie. Waar dat wenselijk is zetten we een doventolk bij onze voorstellingen in. We blijven ons ervan bewust dat er altijd verbetering mogelijk is en we wellicht niet alles in beeld hebben. We proberen daarom als organisatie bij al onze voorstellingen vooraf en na afloop duidelijk zichtbaar en aanspreekbaar te zijn voor ons publiek, zodat mensen zich welkom voelen om zich te uiten en verbeter suggesties te geven.



Stiltestormbaan tijdens Pluusj (foto: Erwin Penners)

5. Plaats in het veld en samenwerking

De Limburgse herkomst van Lieke Benders, de keuze voor Maastricht als thuisbasis en de zuidelijke invalshoek zijn bepalend voor de artistieke positionering van Hoge Fronten binnen het Nederlandse podiumkunsten-landschap. Vanuit de periferie heeft Hoge Fronten een geheel eigen en eigenzinnige lijn ontwikkeld, die jong en oud – soms ook letterlijk – in beweging zet om een thema, vraagstuk of soms een plek (bijvoorbeeld bij *Op pad met...*) vanuit of op een andere manier te bekijken. Dit levert aansprekend jeugdtheater én indringend (locatie)theater op dat waargebeurde verhalen, hun omgeving én de mensen die direct ofwel indirect bij die verhalen horen op een toegankelijke manier voor het voetlicht brengt.

5.1. Artistieke samenwerkingen

Hoge Fronten streeft met al haar partners – artistieke partners, impresariaten, coproductanten, de podia, festivals, etc. – een duurzame relatie na. Duurzame samenwerking zorgt voor de solide basis die zeker voor een klein gezelschap als Hoge Fronten nodig is om nieuwe producties te maken, die veel speelbeurten genereren en publiek. En steeds relevanter: duurzame samenwerking maakt het mogelijk om in tijden waarin de kosten alleen maar stijgen mee te kunnen bewegen met wat de samenleving van de culturele sector vraagt: kwalitatief goede producties voor een groot en breed publiek.

5.2. Vaste waarden in het artistieke (kern)team

Het Hoge Fronten-team kent enkele vaste waarden waarmee al jaren wordt samengewerkt. Dramaturg Peter Anthonissen, schrijfster/assistent-regisseur Saskia de Haas, geluidsontwerper Jolle Roelofs en decorbouwer Marq Claessens zijn ook in 2024 van grote waarde geweest voor onze producties. Aanvullend aan het kernteam werkten we in 2024 samen met o.a. Inge Liefsoens (Hasselt) bij *Hoeheettut* en actrice Kiki van Aubel (Maastricht) en Catherine Sorgdrager (Assen) bij *Op pad met...*

Vaste waarden zijn ook onze verkoopbureaus in Nederland en in België: Vanaf2 jeugdtheaterbureau voor groot en klein in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen. Zowel Vanaf2 als Thassos gaan voortvarend voor ons aan de slag, getuige de goede verkoopcijfers. We hebben een stevige relatie en werken graag samen.

5.3. Coproducten en partners

Hoge Fronten wordt in haar werk ondersteund door coproducten. In 2024 waren onderstaande coproducten aan ons werk verbonden:

- *Hoeheettut* is gemaakt in samenwerking met PLT (Parkstad Limburg Theaters met podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard) en mede mogelijk gemaakt door Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds Limburg en Stichting Gravin van Bylandt. Wij hebben de voorstelling in het Toon Hermans Theater in Sittard en in Theater Kerkrade gerepeteerd en in Theater Heerlen gemonteerd en getryout. Ook de Limburgse première hebben wij in PLT getoond.
- *Stiltestormbaan* is een coproductie van Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C en mede mogelijk gemaakt door Provincie Limburg, Gemeente Venlo, Gemeente Maastricht, Art Of Wonder/Garage TDI, Limburg Festival, Fonds Podiumkunsten, Cultura Nova en Cultuurfonds Limburg.
- *Stiltestormbaanbox* is een coproductie van Hoge Fronten met PLT, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C/Co. Garage TDI, Kaleidoscoop en CmK penvoerders fungeren als bemiddelaar in het aanbieden van de *Stiltestormbaanbox* aan het onderwijs.
- *Op pad met...* is een coproductie van Hoge Fronten met Art of Wonder en Cultura Nova.

5.4. Het Hoge Fronten-netwerk

Sinds haar oprichting in 2010 is Hoge Fronten structureel ondersteund door de gemeente Maastricht en de Provincie Limburg. Het Fonds Podiumkunsten heeft ons ook vanaf 2010 ondersteund, sinds 2021 is deze steun op projectbasis.

Hoge Fronten onderhoudt sterke banden met een groot aantal makers en culturele instellingen in Limburg, waaronder Toneelgroep Maastricht, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Het Laagland, Kumulus, de Toneel-academie (ZUYD), De Domijnen (Sittard), Fashionclash etc. Onze jeugdvoorstellingen komen stevast terug in het rijtje (vaste afnemers) PLT, Theater aan het Vrijthof, ECI Cultuurfabriek Roermond én buiten de eigen provincie in: de Krakeling, CC Hasselt (BE), Velinx Tongeren (BE), De Lieve Vrouw Amersfoort, De Nobelaer Etten-Leur, Kunstlinie en Corrosia Almere Westrand, Dilbeek (BE) De Nieuwe Kolk Assen, Meervaart Theater Amsterdam Maaspodium Rotterdam, Theater De Nieuwe Vorst Tilburg, COOL Kunst & Cultuur Heerhugowaard, Stadsschouwburg Utrecht, Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs, Theater Kikker Utrecht, Kunstmin Dordrecht, Cultuurcentrum Brasschaat (BE).

Internationaal hebben wij door Centriphery, door te spelen op festivals in o.a. Duitsland, België en Noorwegen én door *SMALLTALK* (nét over de grens in Aken én in Luik) contacten opgebouwd. Ook zijn we lid van het landelijke jeugdtheaternetwerk Podiumkids en het internationale jeugdtheaternetwerk Assitej.

6. Marketing en communicatie

In 2024 heeft Hoge Fronten mede dankzij de zeer succesvolle tournee van *Hoeheettut* 16.249 bezoekers weten te bereiken. Dit zijn vooral kinderen vanaf zes jaar en hun (groot)ouders en begeleiders en daarnaast de bezoekers van kleinschaligere projecten zoals de *Stiltestormbaan*, de scholenvariant de *Stiltestormbaanbox*, *Op pad met...* en verschillende presentaties en educatieve onderdelen.

Hoge Fronten gelooft in theater dat verbindt, mensen bij elkaar brengt en nieuwe waardevolle inzichten geeft; dat blijft het belangrijkste fundament van onze marketingstrategie. Om dit doel te bewerkstelligen wil het gezelschap ook doelgroepen bereiken, die niet onder de intensieve cultuurbezoekers gerekend worden. De communicatiestrategie van Hoge Fronten steunt op vier pijlers: het 'aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen en het bouwen aan een community van Hoge Fronten-bezoekers. We willen niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten enthousiasmeren en we werken er gericht aan om het theaterwerk van Lieke Benders in het theaterveld én daarbuiten in binnenland én buitenland te profileren.

6.1. Het aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen

Om (nieuw) publiek te bereiken voor de voorstellingen van Hoge Fronten maken wij gebruik van diverse eigen communicatiemiddelen, zoals de website Hoge Fronten, nieuwsbrief, social media, video, drukwerk, print media, buitenreclame, persberichten en free publicity. Daarnaast zoeken we samenwerkingen op met onze speelplekken, zoals theaters, festivals en coproducenten. Ook zijn we aangesloten bij het landelijke jeugdtheater marketingplatform Podiumkids.

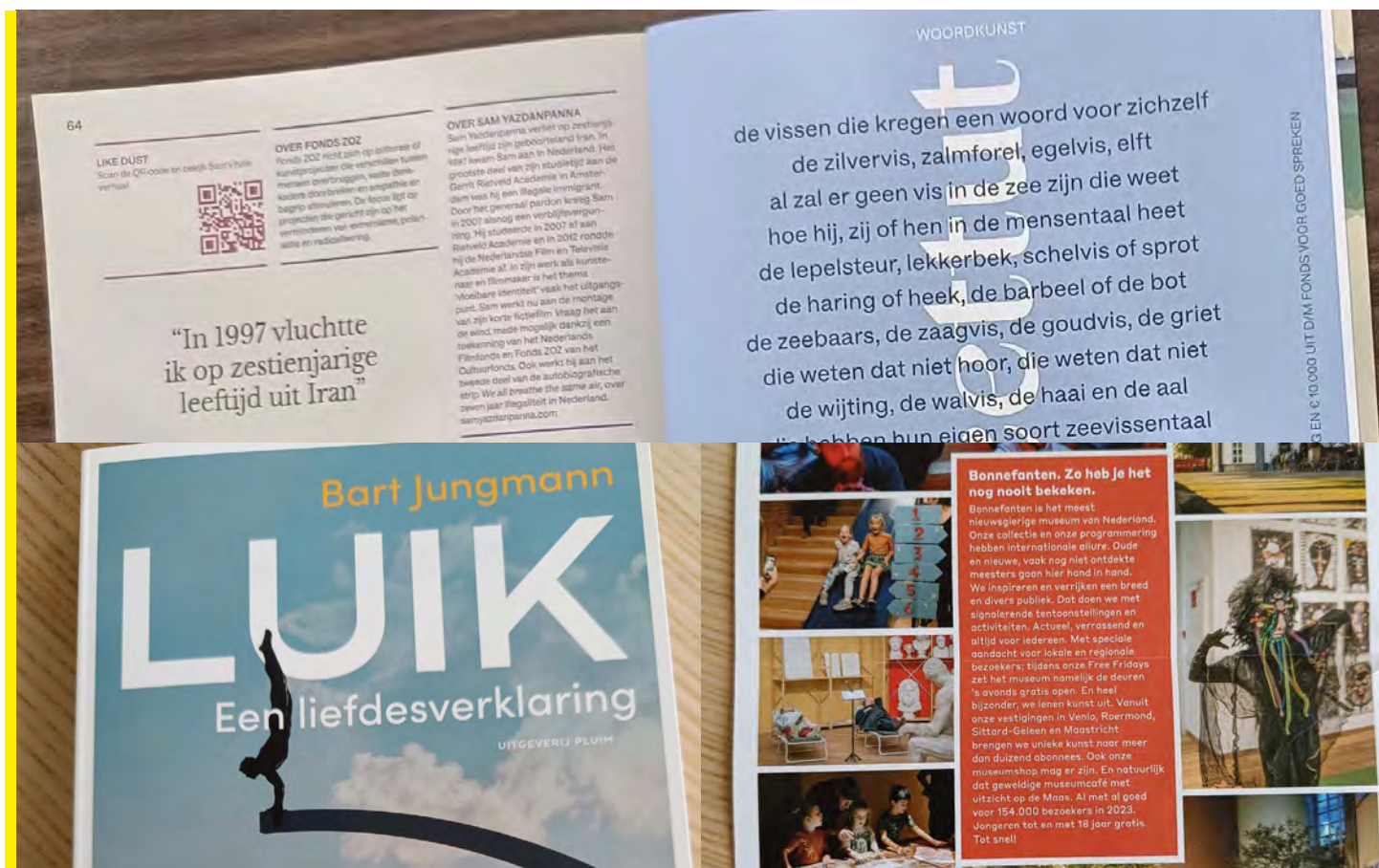
Per project en per voorstelling maken we een communicatieplan, waarin we kijken naar de inhoud van het project en de beoogde doelgroep. Op basis daarvan ondernemen we specifieke marketing- en communicatie-acties. Naast of met de traditionele communicatiemiddelen zoals posters, flyers en advertenties (on- en offline) maken we altijd een creatieve vertaalslag die aansluit bij de voorstelling waarvoor de communicatie bedoeld is. Hierbij maken we 'actief' gebruik van een breed scala aan communicatiemiddelen (on- en offline). 'Actief' in de zin dat Hoge Fronten zelf middelen inzet en acties uitzet om voorstellingen en projecten onder de aandacht te brengen en betrokkenheid tot stand te brengen. Tegelijk liften we – ook actief – mee met de publiciteit van bijvoorbeeld festivals waarop Hoge Fronten-producties te zien zijn, zoals tijdens de Museumnacht van Maastricht en het nieuwe theaterfestival PLUUSJ in het Toon Hermans Theater in Sittard.

Website

De website is de hoofdinformatiebron over Hoge Fronten. Deze biedt zowel informatie over de actuele voorstellingen (inclusief kaartverkoop), als achtergrondinformatie over het gezelschap, het archief en de webwinkel met Hoge Fronten-artikelen. In totaal hebben we in 2024 473 bezoekers ontvangen op onze website; dat is fors minder dan andere jaren. Deze daling is toe te schrijven aan het feit dat wij geen nieuwe projecten met premières hebben gepresenteerd: van de lopende producties waren filmpjes, recensies, publieksreacties en dergelijken al beschikbaar en uitgezet. Daarnaast was er in 2024 geen ticketverkoop via onze site – die verliep via de theaters en locaties – en hadden we geen specifiek online project met filmpjes, zoals in eerdere jaren rondom bijvoorbeeld *Heb je mijn zusje gezien?* – uitzondering waren de lesbrieven bij *Hoeheettut*.

Pers

Hoge Fronten benadert bij al haar (nieuwe) voorstellingen en activiteiten actief de landelijke en lokale media door middel van persberichten en/of het uitnodigen van de pers bij premières, openingen etc. De voorstellingen van Hoge Fronten hebben een uniek karakter, wat het interessant maakt voor diverse media om er aandacht aan te besteden. We mogen daarom altijd rekenen op een hoge mate aan free publicity. In 2024 was het werk van Hoge Fronten weer in diverse uiteenlopende media te vinden. Lieke Benders was onder meer te gast in een podcast van *De Podcast* [🔗](#). We kregen aandacht in het Cultuurfonds Magazine, in de Bonnefantenkrant en er is ook een mooi verslag verschenen van onze locatievoorstelling *SMALLTALK* (2022) in een boek over Luik.



In de media

Zondag 29 mei

“Met een koptelefoon op onze hoofden lopen we in optocht door de wijk Saint-Léonard. Joke van Leeuwen, de Nederlandse schrijfster die in België wortelde, vertelt wat we zien en wat we moeten weten.

Bijvoorbeeld dit: ‘We lopen nu door de rue Mosselman. Het bekende kinderliedje Connais-tu l’Homme muffin heet in het Nederlands Zeg, ken jij de mosselman. Het gaat over een man die mosselen verkoopt. François-Dominique Mosselman, naar wie deze straat is genoemd, deed wat anders. Hij was een industrieel en bankier die alles te maken had met de zinkindustrie in de negentiende eeuw. Een van zijn fabrieken stond ooit hier links, waar nu de kinderen uit de buurt naar school gaan.’

Op hetzelfde tijdstip krijgt een clubje uit Maastricht een soortgelijk kijklesje, maar dan in hun eigen wijk Blauwdorp. Een uurtje later passeren we elkaar op de snelweg, ergens tussen Eijsden en Visé. Zij op weg naar Saint-Léonard en wij naar Blouwdörrep, om in elkaars voetstappen te treden. Uiteindelijk treffen Luik en Maastricht elkaar in het grensgroene Jekerdal. Alle deelnemers worden aan lange tafels gezet om ervaringen en verhalen uit te wisselen.

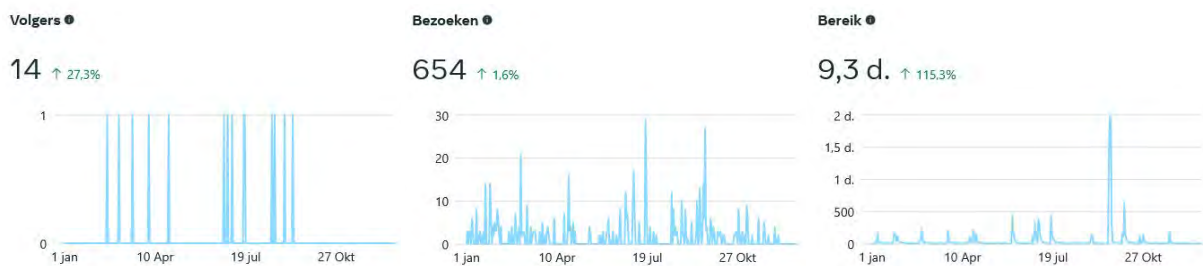
Smalltalk, zo heet deze ‘theatrale ontmoetingsreis’ naar een idee van theatergroep Hoge Fronten. Het is een leuk en listig uitgewerkt concept om Luikenaren en Maastrichtenaren nader tot elkaar te brengen.”

Fragment uit ‘Luik, een liefdesverklaring’

Sociale Media

Hoge Fronten is actief op Facebook, Twitter, Instagram en YouTube. Het aantal volgers op deze media is in 2024 licht gestegen. Aan het einde van het jaar hebben onze Facebookpagina en Instagramaccount meer volgers, meer bezoeken en een groter bereik ten opzichte van 2023. Er is vooral een piek waarneembaar tijdens de nominatie van de Podiumkids Publieksprijs in juli en de uitreiking op 15 september. De nominatie en uitreiking leverden landelijke publiciteit op voor Hoge Fronten. Verder hebben we weinig advertenties uitgezet ter promotie van onze voorstellingen aangezien de publiciteit die de speellocaties genereerden (met onze input qua scènefoto's, trailers, teksten, recensies, publieksreacties ed.) zeer goede zaalbezettingen haalden. Daarnaast haakten we aan bij het Nationale Theaterweekend, de Kinderboekenweek en de Nationale KindertheaterWeek waarvoor ook landelijke campagnes en aparte communicatie-acties liepen.

Het aantal weergaven van onze content op YouTube bedraagt 4.086; dit is ongeveer 113% hoger ten opzichte van 2023, mede doordat alleen al de trailer van *Hoeheettut* 2.628 weergaven genereerde, omdat deze volop ingezet is door onze speellocaties en ook rondom de Podiumkids Publieksprijs.



Facebook



Instagram

Print Media

Een deel van het ‘vermarkten’ van onze voorstellingen gebeurt via het verspreiden van posters en folders in en via de theaters en op onze (buiten)speellocaties. In 2024 verzorgden onze impresariaten deze verspreiding voor ons. Daarnaast plaatsten we advertenties in magazines; bij *Hoeheettut* o.a. in de Scènes Jeugdtheaterspecial.

Podiumkids

Zoals eerder beschreven in dit verslag nemen wij deel aan het landelijke marketingplatform Podiumkids. Samen promoten de Nederlandse jeugdtheatergezelschappen bij dit initiatief via online en offline campagnes het bezoek aan jeugdtheater. In 2024 werden we samen met Het Laagland, Holland Opera, Het Filiaal theatermakers en WirWar Producties genomineerd voor de Podiumkids Publieksprijs. Kinderen stemden via de Podiumkids website op de voorstellingen die zij in 2024 het beste vonden. Helaas riep de Kinderjury ons uiteindelijk niet uit tot winnaar, maar de nominatie zette Hoge Fronten in de spotlight en zorgde o.a. ook voor een deelname met *Hoeheettut* aan het Nederlands Theater Festival in Heerlen in 2025, waar de mooiste voorstellingen van afgelopen seizoenen gepresenteerd werden.

6.2. Het uitbouwen van de Hoge Fronten community

Hoge Fronten wil een groeiend publiek aan zich binden. We halen al jaren op rij hoge publieksaantallen, waarin het aandeel ‘herhaalbezoekers’ groot is. Naast alle eerdergenoemde communicatiemiddelen ontwikkelen we dan ook middelen die specifiek gericht zijn op het bevorderen van herhaalbezoek. In 2024 hebben wij verschillende middelen ingezet om de betrokkenheid van het publiek bij Hoge Fronten verder te vergroten.

Een blijvende herinnering

Bezoekers van onze voorstellingen krijgen altijd een klein geschenkje mee, wat bijzonder op prijs wordt gesteld. Dit geschenkje zorgt ervoor dat de voorstelling een blijvende herinnering wordt, die je lang na de voorstelling nog met je meedraagt. Zo ontvangen de kinderen na afloop van *Hoeheettut* een alfabetkaart, waarop het alfabet afgebeeld staat in de vorm van poppetjes, diertjes en voorwerpen. Deze kaart heeft Joke van Leeuwen speciaal voor Hoge Fronten gemaakt.

Extra binding

Na onze voorstellingen delen we al enkele jaren attenties uit in ruil voor NAW-gegevens en/of een inschrijving voor onze digitale nieuwsbrief. Bij *Hoeheettut* hebben we onze bezoekers in 2024 gevraagd om op ons te stemmen om kans te maken op de Podiumkids Publieksprijs. Daardoor is 'het verkeer' naar de Podiumkids website gegaan en niet naar onze website en/of heeft het ons gegevens opgeleverd m.b.t. NAW-gegevens/inschrijvingen voor de nieuwsbrief.

Digitale Nieuwsbrief

Elke drie maanden verstuurt Hoge Fronten een digitale nieuwsbrief aan de daarvoor ingeschreven volgers. In deze nieuwsbrief is aandacht voor de voorstellingen en activiteiten van Hoge Fronten, daarnaast krijgen volgers via deze nieuwsbrief een blik achter de schermen. In 2024 is het aantal subscribers voor de nieuwsbrief nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van 2023.

Hoge Fronten Netwerk

Hoge Fronten heeft haar eigen community waar Hoge Fronten-enthousiastelingen lid van kunnen worden. Er zijn drie gradaties 'vrienden'. Als 'wandelaar' betaal je een bijdrage van € 25,- als 'doorloper' een bijdrage van € 50,- en als 'hardloper' een bijdrage van € 250,- die te verspreiden is over 5 jaar. In 2024 ontvingen onze vrienden een Hoge Fronten herinneringenbakje.

6.3. Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten

We zijn geïnteresseerd in de zienswijze van alle mensen. Ieder verhaal vinden we even waardevol. We zoeken naar manieren om die verhalen voor het voetlicht te brengen en dat levert telkens weer interessante ontmoetingen, onverwachte herkenningen en nieuwe inzichten op. Onze gasten en deelnemers worden tegelijk ambassadeurs voor toekomstige projecten. Bij *Op pad met...* maken de gasten de voorstelling. Het is hun visie op een stad die de deelnemers aan de wandeling te horen krijgen. Bij de *Stiltestormbaan(box)* en *Hoeheettut* bereiken we mensen (kinderen en docenten/leerkrachten) via schoolvoorstellingen/schoolprojecten.

6.4. Het versterken van het 'merk' Hoge Fronten

Hoge Fronten is een uniek theatergezelschap. Kernwaarden als eigenwijs, verrassend, onderzoekend, verbindend, genuanceerd en empathisch bepalen hoe het gezelschap naar buiten treedt.

Door de nominatie voor de Podiumkids Publieksprijs hebben we ons merk landelijk getoond. Daarnaast is Lieke ook in 'het buitenland' op pad geweest om het unieke karakter van ons gezelschap te tonen, zoals op de Limburgdag in Maaseik.



Hoeheettut cast en crew bij uitreiking Podiumkids Publieksprijs (foto: Tessa Reijnders)

7. Vooruitblik

De *Stiltestormbaan* voor 7+ dendert voort en dat geldt ook voor de *Stiltestormbaanbox*, een educatief lesproject voor het onderwijs op basis van de originele voorstelling. De box wordt in 2025 via de diverse CMK penvoerders aangeboden aan het basisonderwijs in Limburg. Bij Kaleidoscoop en Pit Cultuurwijzer staan we op hun site met het aanbod voor het onderwijs, maar we zijn ook zelf proactief aan de slag. Voor de verkoop benaderen we actief scholen waar al warme contacten mee bestaan. Vanwege het grote succes speelt *Hoeheettut* (6+) in het voorjaar van 2025 door. Met o.a. jeugdtheaterschool de Zuiderlingen nemen wij in 2025 – zoals in 3.5 beschreven – deel aan een speciale culturele rondgang ter gelegenheid van de Heiligdomsvaart, die eens in de zeven jaar plaatsvindt in Maastricht. En we werken aan *Levenslust*, een poëtische trip over het leven. Na de familievoorstellingen *Niet Wiet, Wel Nel* (2013, Zilveren Krekel), *niet vergeten* (2016), *Heb je mijn zusje gezien?* (2021) voor peuters en *Hoeheettut* (2023, nominatie Podiumkidsprijs) voor beginnende lezers nemen we in *Levenslust* het volwassen publiek mee op een literaire en poëtische trip waarin Joke van Leeuwen in één allesomvattend, stuwend episch gedicht een heel leven bij de lurven neemt.



Dit gedicht staat al een tijdje hoog op het wensenlijstje van Hoge Fronten. Van het allerprilste begin tot het allerlaatste einde: Joke van Leeuwen koppelt in de ruim tachtig strofen in een voortdenderende woordenstroom persoonlijke herinneringen en gemoedstoestanden aan universele levensvragen, de tijdsgeest en de wereld om ons heen. Haar boodschap: hoe groot tegenslagen ook mogen zijn, altijd is er een nieuw begin en de hoop en de drang om verder te gaan.

Het publiek beleeft de indringende monoloog van Van Leeuwen ontspannen achteroverleunend op het toneel onder een levensgroot perpetuum mobile van uitgesneden tekeningen (op licht rijstpapier). Eerst in stilte, maar dan klinken de sobere tonen van een trombone. De muziek wordt speciaal voor *Levenslust* gecomponeerd en gespeeld door Nabou Claerhout (1993, Antwerpen), één van de meest veelbelovende en innovatieve jazztrombonisten van de Benelux.

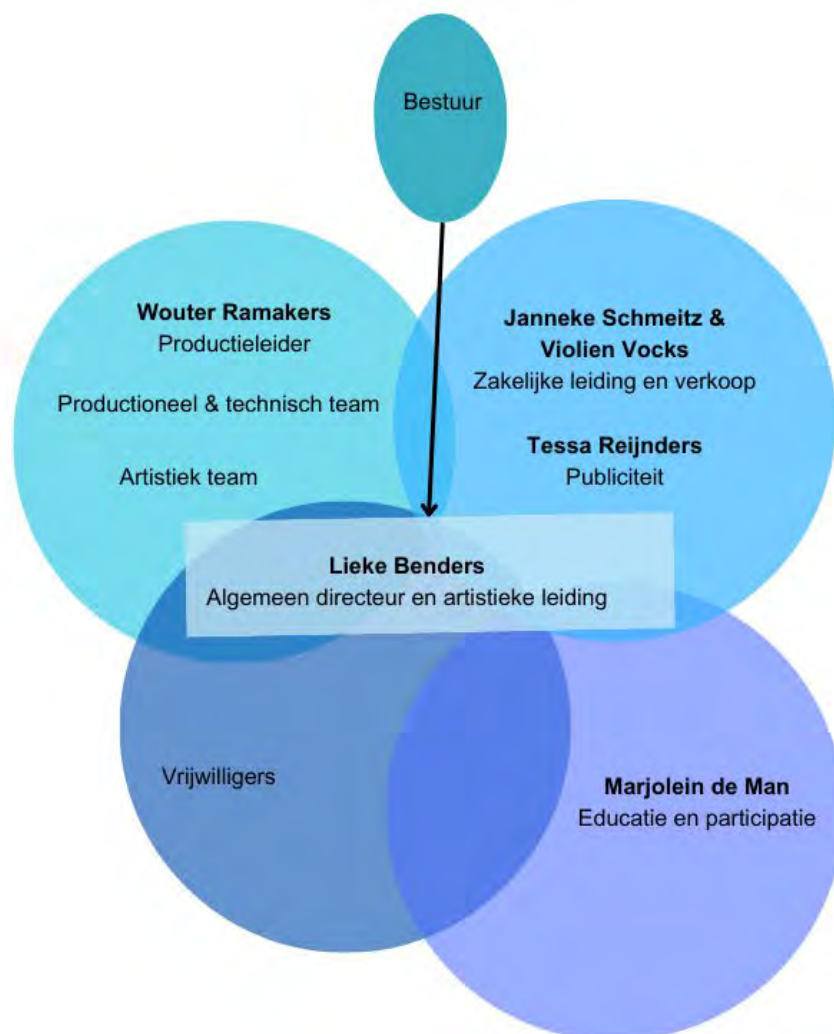


Levenslust Joke van Leeuwen en Nabou Claerhout (foto: Jonathan Vos)

8. Personeel en organisatie

8.1. Organisatiestructuur

Hoge Fronten heeft een kleine, flexibele maar zeer stabiele organisatie, die gehuisvest is in de AINSI in Maastricht. Lieke Benders voert de artistieke en algemene leiding. Zij wordt ondersteund door een vast team op het gebied van zakelijke leiding, techniek en publiciteit. Dit zijn zowel mensen die in dienstverband van Hoge Fronten werken alsook zelfstandige professionals die bewust hebben gekozen voor het ZZP-schap. Als stichting nemen wij onze verantwoordelijkheid met betrekking tot de Wet deregulering beoordeling arbeidsrelaties (DBA) serieus. Wij zijn actief bezig met het toetsen van onze samenwerkingen met zelfstandigen en monitoren deze continu om schijnzelfstandigheid te voorkomen. Hiermee borgen wij een correcte naleving van de geldende wet- en regelgeving.



De organisatie van Hoge Fronten ziet er als volgt uit:

Artistieke en algemene leiding	Lieke Benders
Zakelijke leiding	Janneke Schmeitz (Zakelijke leiding; financiën, subsidies, personeel) Violien Vocks (Zakelijke leiding; verkoop, projectsubsidies)
Productie	Wouter Ramakers
Techniek en Decorbouw	Marq Claessens
Publiciteit	Tessa Reijnders
Publiekswerking en (bureau)productie	Marjolein de Man

Naast dit kernteam heeft Hoge Fronten een sterke band met een groep professionals opgebouwd, die steeds per project – conform de CAO Theater & Dans – worden gecontracteerd als zelfstandige of op basis tijdelijke (parttime) arbeidscontracten. Afhankelijk van het project worden er vijf tot vijftien professionals bij betrokken.

8.2. Bestuur

Hoge Fronten is een stichting. De Stichting Hoge Fronten werkt sinds 2010 met een bestuursmodel op basis van een directeur en een bestuur. Directeur van Stichting Hoge Fronten is Lieke Benders. Het bestuur bestaat uit Désirée Schmalschläger (voorzitter), Arnaud van Kan (lid) en Rob Polman (lid). De samenstelling van het bestuur stoelt op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Het bestuur waarborgt het bestuurlijk proces en ziet erop toe dat de organisatie van Hoge Fronten opereert conform haar doelstellingen. Het bestuur treedt op als werkgever van de directeur. Verder is het bestuur eindverantwoordelijk voor het financieel beleid en risicobeheer. De bespreking en vaststelling van jaarplannen (met werkbegroting) en jaarverslagen vormen daarvoor de belangrijkste instrumenten. De verdeling van taken en bevoegdheden tussen het bestuur en de directie is vastgelegd in statuten en uitgewerkt in een TBV-document. Hierin is een update gemaakt van de beschrijving van de administratieve organisatie. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

8.3. Nevenfuncties

Désirée Schmalschläger

- Burgemeester Gemeente Leudal Bestuurslid Studium Generale
- Lid bestuur Veiligheidsregio Limburg-Noord
- Lid ledenvergadering Euregio Rijn-Maas Noord
- Lid algemeen bestuur P-10
- Lid Euregiocommissie Openbare orde, veiligheid en gezondheid
- Lid Regionaal Bestuurlijk Overleg Politie Limburg
- Lid Netwerkberaad Samenwerking Midden-Limburg Lid Bestuurlijke Adviescommissie GHOR
- Lid Netwerkberaad Samenwerking Midden-Limburg (SML)

Rob Polman

- Directeur Theater De Oranjerie & Directeur TheaterHotel De Oranjerie
- Bestuurslid van KHN Roermond
- Bestuurslid van de Remunjse Heerezitting

Arnaud van Kan

- Jurist Gemeente Sittard-Geleen
- Organist/voorzanger parochie St. Martinus in Gronsveld

8.4. Culturele Codes

Hoge Fronten hecht veel waarde aan bewustwording, transparantie en toepassing van de gedragscodes in de cultuursector: de Governance Code Cultuur (fatsoenlijk bestuur en toezicht), de Fair Practice Code (veilige en gezonde arbeidsmarktpositie van werknemers) en de Code Diversiteit, Inclusie & Gelijkwaardigheid (structurele verankering van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in de organisatie).

Governance Code Cultuur

Directie en bestuur van de stichting werken volgens de principes van Cultural Governance op een ondernemende, open en transparante manier samen, waarbij het bestuur erop toeziet dat de organisatie van Hoge Fronten opereert conform haar doelstellingen. De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuurders en medewerkers dragen dit uit, zij vervullen een voorbeeldfunctie en zijn voor opdrachtneemers aanspreekbaar. Hiertoe worden jaarlijks momenten gecreëerd waarop bestuurders en medewerkers samenkomen en het gesprek aangaan. De bestuurders zijn vooraf goed geïnformeerd over wat er van hen wordt verwacht. Zij ontvangen geen bezoldiging, vermijden elke vorm van belangenverstrengeling en zien hier ook op toe.

Fair Practice Code

Hoge Fronten onderstreept de kernwaarden waar de Fair Practice Code (FPC) voor staat: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We werken met een relatief klein kernteam, aangevuld per project met flexibel in te zetten krachten. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en creëert een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit. Om alle facetten van werken met de kernwaarden, thema's en subthema's van de FPC tegen het licht te houden heeft Hoge Fronten eind 2023 geïnvesteerd in workshopsessies. Aan de hand van het doe-boekje en de workshopmethode Fair Practice Code (FPC) van Kunsten '92 is hierin onderzocht tot welke dilemma's, afwegingen en actiepunten de implementatie van de FPC leidt. In 2025 willen we kijken hoe Hoge Fronten als organisatie vervolgens daarin is gegroeid.

Hoge Fronten houdt zich, zowel op freelance, ZZP en loonbasis vanzelfsprekend binnen de kaders van de CAO en hanteert voor het vaststellen van ZZP-tarieven in overeenstemming met deze CAO een toeslag van 50% op het omgerekende dagtarief. Ook voldoet Hoge Fronten aan de wet normering topinkomens WNT. Hoge Fronten betaalt voor (auteurs)rechten, bewaakt eigen auteursrechten en zorgt voor een eerlijke erkenning van de verschillende bijdragen, zoals door schrijvers, componisten en ontwikkelaars. Ook als het gaat om solidariteit, transparantie, vertrouwen, loyaliteit en werkplezier scoort de organisatie hoog. Het is echter erg moeilijk voor een flexibele en nomadische organisatie met deels project-gefinancierde voorstellingen om ervaren en loyale technici aan het gezelschap te binden. Hoge Fronten begroot en opereert vaak op het scherpst van de snede, waardoor inhuren van ad hoc ondersteuning – vanwege ontbreken van middelen – niet altijd mogelijk is. En als die middelen er wel zijn, zorgt de schaarste aan professionals vaak voor een gebrek aan flexibel inzetbare capaciteit. Op het gebied van technische ondersteuning wordt deze schaarste zelfs als prijsopdrijvend ervaren.

Binnen de organisatie is er aandacht voor duurzaamheid. Hoge Fronten probeert al jaren steeds duurzamer te creëren, te produceren en te touren, door middel van meerjarige intenties en samenwerking, toepassing en hergebruik van verantwoorde materialen en minimalisatie van onze ecologische voetafdruk. Daarbij reizen wij zo veel mogelijk met het openbaar vervoer. Voor tourneetransport van decor en techniek wordt nu nog een dieselbus ingezet. Er is nog geen goed alternatief hiervoor maar we blijven hiernaar kijken. Intussen zetten we de bus zo efficiënt mogelijk in door kritisch naar de routes te kijken. In marketing en communicatie wordt waar mogelijk geprobeerd print en papier te vervangen voor online en digitaal.

Code Diversiteit, Inclusie & Gelijkwaardigheid

Hoge Fronten draagt met haar producties en samenwerkingspartners bij aan een inclusieve, open en participatieve samenleving. De beeldende taal van de Hoge Fronten-voorstellingen werkt uitnodigend en laagdrempelig en stimuleert leesplezier en creativiteit, juist ook voor publiek dat mindertalig is of Nederlands niet als moedertaal spreekt. De meeste activiteiten of voorstellingen van Hoge Fronten zijn niet standaard gemaakt voor iedereen, maar ze zijn wel bedoeld voor iedereen. Zoals in hoofdstuk 6 bij participatie beschreven, gaan wij bij elke productie op zoek naar de welbekende blinde vlekken om meer kleur en diversiteit aanbrengen in ons werk en onze organisatie en communicatie én nadrukkelijk op zoek te gaan naar een nog inclusievere en diverse gemeenschap van bezoekers. Bij Hoeheettut richt deze ambitie zich op een verwelkomende, niet stigmatiserende manier op mensen met een taalachterstand, o.a. via logopediepraktijken, maar ook via de Taal+ opleidingen van o.a. VISTA College, waar mensen de Nederlands taal (beter) leren beheersen. Tegelijk zorgen de schoolvoorstellingen en het educatieproject de *Stiltestormbaanbox* ervoor dat nieuw jong publiek geënthousiasmeerd wordt voor theater. Zo brengt Hoge Fronten generaties met elkaar in gesprek en geeft het gezelschap vorm aan haar missie om mensen – rond nieuwe inzichten – met elkaar te verbinden.

9. Financiële paragraaf

Waar het vermogen van de stichting in 2023 nagenoeg gelijk is gebleven, is het in 2024 gedaald. Het betreft hier een ingecalculeerde daling. Doordat in februari 2022 met terugwerkende kracht voor 2021 een subsidie vanuit een matchingsregeling van het ministerie van OCW via de Provincie Limburg is toegekend, is destijds het vermogen van de stichting gestegen met de intentie om deze middelen alsnog in de periode 2020-2024 op een ander moment aan te wenden. Hoge Fronten heeft deze in 2024 bewust ingezet om de – fors – uitgebreide tournee van *Hoeheettut* te kunnen realiseren. De stichting is financieel gezond en heeft de financiën goed onder controle.

9.1. Toelichting op de realisatie vs. begroting

Bij het vaststellen van de jaarrekening kan geconstateerd worden dat de stichting erin is geslaagd een mooi bedrag aan uitkoopsommen/recettes uit binnen- en buitenland binnen te halen, zelfs wat meer dan begroot. Hoge Fronten heeft in 2024 tournees en reprises gepresenteerd van *Hoeheettut*, *Stiltestormbaan*, *Op Pad met...* en de *Stiltestormbaanbox*, die allemaal in coproductie met verschillende partijen gerealiseerd zijn. De bijdragen hiervoor vallen echter in eerdere boekjaren waarin de producties daadwerkelijk gecreëerd zijn. Vandaar dat er geen coproductiebijdragen in 2024 vallen. De overige inkomsten komen voort uit: verkoop merchandise, verschillende donaties en overige bijdragen. Met name de merchandise rondom de voorstelling *Hoeheettut* is erg in trek bij de bezoekers.

Hoge Fronten wordt structureel ondersteund door de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. De overige publieke middelen zijn: de projectsubsidie Fonds Podiumkunsten voor het project *Hoeheettut*, die over meerdere boekjaren loopt:

- projectsubsidie Fonds Podiumkunsten Hoeheettut: € 20.250,-

De eigen inkomstenquote van 37,42% laat zien dat de stichting wederom voldaan heeft aan de eigen inkomstennorm.

De beheerslasten zijn iets hoger dan begroot. Bij beheerslasten personeel zijn de kosten van de algemeen directeur in 2024 in verhouding wat meer doorbelast naar de algemene leiding vanwege de extra werkzaamheden ten aanzien van de voorbereidingen en aanvragen voor de nieuwe planperiode 2025-2028.

Dat verklaart ook de lichte afwijking bij zakelijke ondersteuning en eveneens de iets hogere uitgaven onder beheerslasten materieel waar de algemene kosten hoger zijn dan begroot: deze stijging is gerelateerd aan het meeschrijven aan subsidie aanvragen 2025-2028 en projectaanvragen bij verschillende fondsen en instanties aangaande een nieuw te ontwikkelen project in de planperiode 2025-2028..

De activiteitenlasten personeel voorbereiding zijn een stuk lager dan begroot. Hoge Fronten heeft in 2024 geen uitgebreide repetitieperiodes gehad omdat er geen nieuwe producties zijn ontwikkeld. Doordat de voorstelling *Hoeheettut* een stuk intensiever is gespeeld dan vooraf ingeschat – fors meer speelbeurten en daarmee samenhangende kosten voor inhuur van acteurs, technici en productieleiding – zijn wel de activiteitenlasten personeel uitvoering hoger dan begroot. Bovendien moet de voorstelling *Hoeheettut* vanwege de technische complexiteit met twee technici gedraaid worden, iets waar we op voorhand geen rekening mee hadden gehouden.

De activiteitenlasten materieel voorbereiding zijn lager dan begroot, om dezelfde reden dat de personeelslasten voorbereiding lager zijn. De activiteitenlasten materieel uitvoering zijn hoger dan begroot. Meer speelbeurten betekent meer reisbewegingen, meer overnachtingen, meer transport en meer verblijfskosten. Daarbij zijn met name ook deze kosten fors duurder geworden in verhouding tot een paar jaar geleden.

De kosten voor marketing zijn een stuk lager dan begroot. Het beproefde succes van *Hoeheettut* bleek dusdanig dat er weinig extra marketingeffort – zowel in middelen als in personele inzet – hiervoor nodig was. Verder hoefde er niet geïnvesteerd in bijvoorbeeld videoregistraties – een relatief dure investering normaal – omdat deze al in een eerder stadium gemaakt waren.

9.2. Toelichting op de balans

- De stichting heeft (nog steeds) geen Vaste Activa.
- Alle vorderingen zijn of worden in 2025 ontvangen c.q. overgemaakt. Het merendeel ervan is inmiddels overgemaakt.
- Met ingang van 2023 heeft de provincie Limburg de egalisatiereserve weer geactiveerd.
- Kortlopende schulden: de bedragen voor kortlopende schulden zijn of worden in 2025 betaald en/of verantwoord. Het betreft hier ook de vooruit ontvangen subsidies voor 2025. Dit heeft mede te maken met producties (*Hoeheettut*) die overlopen van naar 2025.

FPK *Hoeheettut* € 20.250,-

Liquiditeit: de stichting heeft voldoende middelen om op korte termijn alle openstaande schulden te voldoen.

Ratio: (Vlottende Activa / Kort Vreemd Vermogen) (133.307 / 79.291) = 1,68.

Extra toelichting hierop:

Schulden	€ 79.291,- -/-
Liquide middelen	€ 89.202,-
Vorderingen	€ 44.105,-
Saldo	€ 54.016,- zijnde het vermogen van de stichting

Solvabiliteit: de solvabiliteit kom uit op 0,41 (Eigen vermogen / Totaal Vermogen):

(€ 54.016,- / € 133.307,-). Zowel de liquiditeit als de solvabiliteit laten zien dat de stichting in staat is aan haar verplichtingen te voldoen.

Weerstandvermogen: het weerstandvermogen komt uit op 0,17. Dit wil zeggen dat de stichting voldoende weerstandvermogen heeft maar ook waakzaam moet blijven. Door strak op projectbasis te begroten, financiële rapportages te maken en deze terug te koppelen naar het bestuur is de stichting in staat financiële risico's tot een minimum te beperken.

De stichting heeft een negatief exploitatieresultaat ad € 52.682,-. Dit bedrag is toegerekend aan de egalisatie-reserve en de algemene Reserve. Het exploitatietekort is door het bestuur beoordeeld en akkoord bevonden.

10. Jaarrekening



Stichting Hoge Fronten

jaarrekening 2024

ART BURO LIMBURG
ADMINISTRATIEKANTOOR
LAGE KANAALDIJK 71
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546
FAX. +31-43-3260009
E-MAIL: info@artburolimburg.nl
ASN BANK MAASTRICHT
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52
KvKZ.LIMBURG 59747226
BTW NL 853628038B01

DATUM: 18-04-2025

Inhoud

blz.

Balans per 31 december 2024

Exploitatierekening 2024

Toelichting op de balans en de exploitatierekening

Specificaties bij de balans en de exploitatierekening

Bestuurssamenstelling 2024:

Naam	Functie	In functie	uit functie
Mevr. D Schmalschläger	Voorzitter	16-06-2017	
Dhr R Polman	Algemeen bestuurslid	01-10-2019	
Dhr A van Kan	Algemeen bestuurslid	24-06-2022	

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd

BALANS			
per 31 december 2024		met vergelijkende cijfers per 31 december 2023	
ACTIVA		2024	2023
bedrag in euro			
Vlottende Activa			
Vorderingen			
Debiteuren	[1]	26.413	12.604
Overige vorderingen en overlopende activa	[2]	17.692	40.468
		<u>44.105</u>	<u>53.072</u>
Liquide middelen	[3]	89.202	135.697
		<u>133.307</u>	<u>188.770</u>
		<u>133.307</u>	<u>188.770</u>
PASSIVA			
Eigen Vermogen			
Algemene reserve	[4]	78.899	106.801
Egalisatiereserve Provincie Limburg	[5]	-24.883	-103
		<u>54.016</u>	<u>106.697</u>
Kortlopende schulden			
Overige Kortlopende Schulden			
Crediteuren en overige schulden	[6]	53.763	38.156
Overlopende passiva	[7]	25.528	43.916
		<u>79.291</u>	<u>82.072</u>
		<u>79.291</u>	<u>82.072</u>
		<u>133.307</u>	<u>188.770</u>

per 31 december 2024		met vergelijkende cijfers per 31 december 2023		
EXPLOITATIEREKENING		2024	Begroting	2023
		bedrag in euro		
BATEN				
Directe opbrengsten				
1a Publieksinkomsten binnenland				
Uitkoop		71.514	49.000	35.685
		71.514	49.000	35.685
1b Publieksinkomsten buitenland		36.501	19.000	14.650
1 Publieksinkomsten totaal		108.015	68.000	50.335
3a Baten coproducties	[8]	0	0	12.500
3b Overige inkomsten	[9]	13.082	6.700	7.060
3 Overige directe inkomsten		13.082	6.700	19.560
4 Totaal directe opbrengsten		121.097	74.700	69.895
6c Bijdragen van private fondsen	[10]	0	3.500	10.000
6 Overige bijdragen uit private middelen		0	3.500	10.000
7 TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		121.097	78.200	79.895
9 Meerjarige subsidie Provincie	[11]	152.231	152.231	148.950
10 Meerjarige subsidie gemeente	[12]	30.061	28.933	28.933
12 Overige bijdrage uit publieke middelen	[13]	20.250	40.500	103.125
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen		202.542	221.664	281.008
14 TOTALE BATEN		323.639	299.864	360.903
INKOMSTENQUOTES				
Berekende Eigen inkomstenquote		37,42	26,08	22,14
Berekende Andere inkomstenquote		100,00	100,00	100,00
Berekeningsgrondslagen				
Eigen inkomstenquote	[eigen inkomsten : totale baten] x 100%			
Andere inkomstenquote	[(totale baten - basissubsidie) : totale baten] x 100%			

per 31 december 2024 met vergelijkende cijfers per 31 december 2023

EXPLOITATIEREKENING VERVOLG **2024** **Begroting** **2023**

bedrag in euro

LASTEN

1 Beheerslasten personeel	[14]	42.967	40.000	36.870
2 Beheerslasten materieel	[15]	47.578	42.600	43.162
3 Totaal Beheerslasten		90.545	82.600	80.032
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	[16]	41.144	57.400	106.412
Activiteitenlasten personeel uitvoering	[17]	151.722	90.250	86.402
4 Totaal activiteitenlasten personeel		192.866	147.650	192.814
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	[18]	7.979	11.000	33.358
Activiteitenlasten materieel uitvoering	[19]	71.095	54.000	41.318
Marketing	[20]	10.336	20.750	13.632
Educatieve activiteiten	[21]	3.500	5.000	0
5 Totaal activiteitenlasten materieel		92.910	90.750	88.307
7 Totaal activiteitenlasten		285.775	238.400	281.121
8 TOTALE LASTEN		376.321	321.000	361.153
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering		-52.682	-21.136	-250

12 EXPLOITATIERESULTAAT **-52.682** **-21.136** **-250**

Resultaatbestemming			
Toevoeging aan de Provinciale Egalisatiereserve		-24.780	-103
Toevoeging aan de overige reserves		-27.902	-147
		-52.682	-250

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	1,00	1,00	1,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	2,86	4,00	-0,97
Totaal Fte personele bezetting	3,86	5,00	0,03
Aantal vrijwilligers	3,00	18,00	3,00
Fte. vrijwilligers	0,12	0,30	0,12

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE EXPLOITATIEREKENING

ALGEMEEN

Stichting Hoge Fronten heeft tot doel het ontwikkelen en produceren van theatervoorstellingen, locatieprojecten en mediaproducties, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Zij beoogt haar doel te bereiken door onder meer het werven van fondsen dan wel subsidieaanvragen, het geven van bekendheid via (lokale)pers en media van de activiteiten van de stichting, het organiseren van onderzoek, projecten en voorstellingen, alsmede door het samenwerken met andere (rechts)personen en/of organisaties die aan de realisering van de doelstellingen van de stichting kan bijdragen.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

De stichting is opgericht op 4 juni 2010.

De jaarrekening is opgesteld met toepassing van Titel 9 BW 2 en richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven".

In afwijking van Titel 9 BW 2 is de winst- en verliesrekening vervangen voor een exploitatierekening, zoals voorgeschreven in het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Zonodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarop de subsidietoezegging betrekking heeft respectievelijk in het jaar waarin de tegenprestatie werd geleverd.

Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de ontvangen entreegelden en andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten en afschrijvingskosten, inclusief rentekosten.

De begroting zoals weergegeven in de exploitatierekening betreft de begroting vastgesteld dd. 08-01-2024

per 31 december 2024	met vergelijkende cijfers per 31 december 2023	
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS	2024	2023
	bedrag in euro	
VLOTTENDE ACTIVA		
[1] Debiteuren		
Debiteuren	26.413	12.604
	<u>26.413</u>	<u>12.604</u>
[2] Overige vorderingen en overlopende activa		
Vooruitbetaalde bedragen	500	0
Overige vorderingen en overlopende activa		
Gemeente Maastricht Regulier 2023	0	4.133
Gemeente Maastricht Regulier 2024	3.006	0
Diversen	1.905	14.330
	<u>4.911</u>	<u>18.463</u>
Nog te ontvangen belastingen	12.281	22.005
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	<u>17.692</u>	<u>40.468</u>
[3] Liquide middelen		
ING bank betaalrekening	25.710	27.336
ING bank spaarrekening	63.492	108.361
	<u>89.202</u>	<u>135.697</u>

per 31 december 2024	met vergelijkende cijfers per 31 december 2023	
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG	2024	2023
	bedrag in euro	
[4] Algemene reserve		
Stand per 1 januari	106.801	106.947
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	-27.902	-147
Stand per 31 december	78.899	106.801
[5] Provinciale Egalisatiereserve		
Stand per 1 januari	-103	0
Bij: toevoeging uit de Egalisatiereserve	-24.780 *	-103
Stand per 31 december	-24.883	-103

* Per 2023 heeft de provincie de Egalisatiereserve opnieuw ingevoerd.

per 31 december 2024 met vergelijkende cijfers per 31 december 2023
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG **2024** **2023**
 bedrag in euro

KORTLOPENDE SCHULDEN

[6] Crediteuren en overige schulden

Crediteuren	19.613	17.806
	<u>19.613</u>	<u>17.806</u>
Nog te betalen		
Accountant en administratie	16.340	13.354
Nog te betalen projectkosten	17.810	6.439
Nog te betalen salarissen	0	558
	<u>34.150</u>	<u>20.351</u>
Totaal Crediteuren en overige schulden	<u>53.763</u>	<u>38.156</u>

[7] Overlopende passiva

Vooruit ontvangen bedragen		
Fonds Podiumkunsten Hoeheettut 2024	20.250	40.500
	<u>20.250</u>	<u>40.500</u>
Vakantiegeld	2.185	2.001
Pensioenlasten	1.615	586
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	1.478	828
	<u>1.478</u>	<u>828</u>
Totaal overlopende passiva	<u>25.528</u>	<u>43.916</u>

per 31 december 2024

met vergelijkende cijfers per 31 december 2023

TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG

2024

2023

bedrag in euro

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Reeds toegekende subsidies

Provincie Limburg Regulier	€ 80.000 (periode 2025-2028)
Gemeente Maastricht	€ 30.660 (periode 2025-2028)
Fonds Podiumkunsten	€ 20.250 (periode 2025)

Verplichtingen

SAM huur	€ 3.461 (Tot wederopzegging)
Huur opslag	€ 8.932 (Tot wederopzegging)

per 31 december 2024 met vergelijkende cijfers per 31 december 2023
TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING **2024** **Begroting** **2023**

bedrag in euro

BATEN

[8] Baten coproducties		0	
Parkstad Limburg Theaters	0		12.500
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>12.500</u>
[9] Overige inkomsten		6.700	
Donaties	0		275
Diversen	13.082		6.785
	<u>13.082</u>	<u>6.700</u>	<u>7.060</u>
[10] Overige bijdragen uit private middelen			
<i>Bijdragen van private fondsen</i>		3.500	
Cultuurfonds	0		10.000
	<u>0</u>	<u>3.500</u>	<u>10.000</u>
[11] Meerjarige subsidie Provincie			
Basissubsidie	68.898	68.898	65.617
Matchingsubsidie	83.333	83.333	83.333
	<u>152.231</u>	<u>152.231</u>	<u>148.950</u>

De meerjarige subsidie Provincie over het jaar 2023 is nog niet definitief vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2021-2024 definitief vastgesteld.

De meerjarige subsidie Provincie over het jaar 2024 is nog niet definitief vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2021-2024 definitief vastgesteld.

- [12]** De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2023 is in 2024 definitief vastgesteld.
De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2024 wordt naar verwachting in 2025 definitief vastgesteld.

per 31 december 2024

met vergelijkende cijfers per 31 december 2023

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG	2024	Begroting	2023
			bedrag in euro
[13] Overige bijdrage uit publieke middelen		40.500	
<u>Overige bijdrage uit publieke middelen</u>			
Fonds Podiumkunsten Heb je mijn zusje gezien	0		40.000
Fonds Podiumkunsten Hoeheettut	20.250		37.500
NOW 1 gelden 2020	0		8.375
	<u>20.250</u>	<u>40.500</u>	<u>85.875</u>
<u>Overige bijdrage uit publieke middelen covid gelden</u>			
Fonds Podiumkunsten Compensatieregeling 5	0		17.250
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>17.250</u>
	<u>20.250</u>	<u>40.500</u>	<u>103.125</u>
[14] Beheerslasten personeel		40.000	
Algemene leiding	14.397		9.434
Zakelijke ondersteuning	28.570		27.437
	<u>42.967</u>	<u>40.000</u>	<u>36.870</u>
[15] Beheerslasten materieel		42.600	
Huur	3.273		2.727
Huur opslag	9.530		8.758
Verzekeringen	3.933		5.648
Kantoorkosten	4.384		3.681
Telefoon	495		311
Financiële administratie	7.174		7.800
Overige algemene kosten	9.769		4.569
Accountant	6.668		7.019
Contributie en abonnementen	0		99
Bestuurskosten	0		763
Representatie	696		1.365
Relatiegeschenken	185		0
Reis- en verblijfkosten	955		1.531
Bankkosten	351		-1.127
Betalingsverschillen	167		17
	<u>47.578</u>	<u>42.600</u>	<u>43.162</u>

per 31 december 2024

met vergelijkende cijfers per 31 december 2023

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG		2024	Begroting	2023
bedrag in euro				
[16] Activiteitenlasten personeel voorbereiding			57.400	
Regie	13.000			16.500
Regie assistent	0			8.130
Decorontwerper	0			8.982
Decorbouwer	0			5.700
Kostuumontwerper	0			4.000
Productieleider	188			11.831
Technicus	390			4.218
Dramaturg	1.200			0
Lichtontwerp	0			1.566
Acteurs	877			16.965
Schrijver	1.500			0
Componist	390			10.645
Publiekswerking	13.500			11.000
PR Medewerker	7.400			6.475
Commissiekosten	2.700			400
	41.144	57.400		106.412
[17] Activiteitenlasten personeel uitvoering			90.250	
Acteurs	53.420			23.600
Technici	53.365			24.626
Regisseur	7.000			9.035
Productieleider	25.938			16.641
Publiekswerking	12.000			12.500
	151.722	90.250		86.402
[18] Activiteitenlasten materieel voorbereiding			11.000	
Decor	7.781			13.419
Techniek/elektronica/apparatuur	0			4.069
Transport reis- en verblijfkosten	198			15.870
	7.979	11.000		33.358
[19] Activiteitenlasten materieel uitvoering			54.000	
Transport reis- en verblijfkosten	50.530			26.155
Techniek/elektronica/apparatuur	800			6.221
Auteursrechten	2.030			3.647
Impresario	17.735			5.295
	71.095	54.000		41.318

per 31 december 2024

met vergelijkende cijfers per 31 december 2023

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG		2024	Begroting	2023
		bedrag in euro		
[20] Marketing			20.750	
Ontwerpkosten	2.475			1.213
Drukwerk	2.530			1.090
Porti	0			216
Advertentie	1.057			800
PR & Communicatie	590			0
Website	417			18
Videoregistratie	2.000			8.584
Fotoregistratie	0			670
Overige publiciteitskosten	1.267			1.042
	10.336	20.750	13.632	
[21] Educatieve activiteiten			5.000	
Educatie medewerker	3.500			0
	3.500	5.000	0	

11. Prestatieoverzicht en speellijst

	Producties	Begroting	Realisatie
1	Nieuwe eigen producties totaal		
2	Nieuwe coproducties totaal	1	
3	Reprise eigen productie	1	
4	Reprise coproductie	1	3
5	Totaal producties (1+2+3+4)	3	3
	<i>Uitsplitsing totaal producties</i>		
6	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)		
7	Producties midden (201 t/m 400 stoelen) en kleine zaal (t/m 200 stoelen)	3	3
	Voorstellingen		
8	Reguliere voorstellingen standplaats	3	4
9	Reguliere voorstellingen buiten standplaats	30	22
10	Reguliere voorstellingen buitenland	15	5
11	Reguliere voorstellingen totaal (8+9+10)	49	31
12	Schoolgebonden voorstellingen PO	27	58
13	Schoolgebonden voorstellingen VO		
14	Schoolgebonden voorstellingen MBO/HO		
15	Schoolgebonden voorstellingen totaal (12+13+14)	27	58
16	Totaal voorstellingen (11+15)	76	89
	Overige activiteiten		
17	Schoolgebonden activiteiten	10	9
18	Openbare activiteiten	10	7
19	Totaal overige activiteiten (17+18)	20	18

	Bezoek voorstellingen	Begroting	Realisatie
1	Bezoeken reguliere voorstellingen standplaats	350	251
2	Bezoeken reguliere voorstellingen buiten standplaats	2500	2250
3	Bezoeken reguliere voorstellingen buitenland	1500	757
4	Totaal bezoeken reguliere voorstellingen (1+2+3)	4350	3258
5	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen PO	6500	11834
6	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen VO		
7	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO/HO		
8	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (5+6+7)	6500	11834
9	Totaal bezoeken (4+8)	10850	15092
	<i>Specificatie bezoeken</i>		
10	Gratis bezoeken	600	211
11	Betaalde bezoeken	10250	14881
	Deelname overige activiteiten		
12	Deelnames schoolgebonden activiteiten (PO/VO/MBO/HO)	800	617
13	Deelnames openbare activiteiten	1200	534
14	Totaal deelnames overige activiteiten (12+13)	2000	1151
15	Bezoeken website totaal	6000	473
16	Aantal unieke bezoekers website	5200	467

datum	productie	locatie	stad	regio	soort	tijdstip	betalend nr	
07-01-2024	Hoeheettut	DNK - Van Gorkumzaal	Assen	Drente	Vrije Voorstelling	15:00	52	1
15-01-2024	Hoeheettut	Podium Sprits	Utrecht	Utrecht	Vrije Voorstelling	14:00	185	
15-01-2024	Hoeheettut	Atlas Theater	Emmen	Drente	Schoolvoorstelling	13:00	247	24
16-01-2024	Hoeheettut	Stichting Cultuurstation	Eindhoven	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	11:00	163	
16-01-2024	Hoeheettut	Stichting Cultuurstation	Eindhoven	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	13:15	203	
17-01-2024	Hoeheettut	Stichting Cultuurstation	Eindhoven	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	10:30	198	
21-01-2024	Hoeheettut	Meervaart Theater	Amsterdam	Noord Holland	Vrije Voorstelling	14:00	193	
27-01-2024	Hoeheettut	Kumulust Theater	Maastricht	Limburg	Vrije Voorstelling	14:00	98	
27-01-2024	Hoeheettut	Kumulust Theater	Maastricht	Limburg	Vrije Voorstelling	16:00	109	
28-01-2024	Hoeheettut	Chassé Theater	Breda	Noord Brabant	Vrije Voorstelling	15:00	112	
29-01-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	13:00	138	
30-01-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	10:00	111	
31-01-2024	Hoeheettut	De Hofnar	Valkenswaard	Noord Brabant	Vrije Voorstelling	15:00	92	
04-02-2024	Hoeheettut	De Kleine Willem	Enschede	Overijssel	Vrije Voorstelling	14:30	93	
05-02-2024	Hoeheettut	De Kleine Willem	Enschede	Overijssel	Schoolvoorstelling	10:30	150	
14-02-2024	Hoeheettut	CC De Valkaart	Oostkamp	België	Vrije Voorstelling	14:30	140	
18-02-2024	Hoeheettut	CC Lier	Lier	België	Vrije Voorstelling	14:30	260	
19-02-2024	Hoeheettut	CC Lier	Lier	België	Schoolvoorstelling	10:30	200	
19-02-2024	Hoeheettut	CC Lier	Lier	België	Schoolvoorstelling	13:30	200	
22-02-2024	Hoeheettut	CC Peer	Peer	België	Schoolvoorstelling	10:30	150	
22-02-2024	Hoeheettut	CC Peer	Peer	België	Schoolvoorstelling	13:30	138	
24-02-2024	Hoeheettut	OBA Oosterdok	Amsterdam	Noord Holland	Vrije Voorstelling	14:00	200	
25-02-2024	Stiltestormbaan	Toon Hermans Theater	Sittard	Limburg	Vrije Voorstelling	13:30	24	
25-02-2024	Stiltestormbaan	Toon Hermans Theater	Sittard	Limburg	Vrije Voorstelling	15:30	20	
27-02-2024	Hoeheettut	De Vest	Alkmaar	Noord Holland	Schoolvoorstelling	12:30	224	
05-03-2024	Hoeheettut Filosofie workshop	BS Tarsicius	Heerlen	Limburg	Educatie	11:00		23
05-03-2024	Hoeheettut Filosofie workshop	BS Tarsicius	Heerlen	Limburg	Educatie	13:00		26
13-03-2024	SSBB	Kunstcarroussel Kaleidoscoop	Maastricht	Limburg	Presentatie	15:00	10	
13-03-2024	SSBB	kunstcarroussel Kaleidoscoop	Maastricht	Limburg	Presentatie	16:00	12	
18-03-2024	SSBB (18 maart t/m 29 maart)	SBO Het mozaïek	Sittard	Limburg	Educatie	09:00	109	
18-03-2024	Hoeheettut	CC 't Vondel	Halle	België	Schoolvoorstelling	13:30	193	
19-03-2024	Hoeheettut	CC 't Vondel	Halle	België	Schoolvoorstelling	10:30	235	
19-03-2024	Hoeheettut	CC 't Vondel	Halle	België	Schoolvoorstelling	13:30	226	
23-03-2024	Hoeheettut	CC Hasselt	Hasselt	België	Vrije Voorstelling	15:00	98	
24-03-2024	Hoeheettut	CC De Velinx	Tongeren	België	Vrije Voorstelling	15:00	57	
25-03-2024	Hoeheettut	CC De Velinx	Tongeren	België	Schoolvoorstelling	10:30	119	13
25-03-2024	Hoeheettut	CC De Velinx	Tongeren	België	Schoolvoorstelling	13:30	132	6
26-03-2024	Hoeheettut	CC De Velinx	Tongeren	België	Schoolvoorstelling	10:30	130	10
26-03-2024	Hoeheettut	CC De Velinx	Tongeren	België	Schoolvoorstelling	13:30	122	8
02-04-2024	SSBB (2 april t/m 12 april)	SO/VO Parkschool	Limbricht	Limburg	Educatie	09:00	83	
19-04-2024	Limburgdag	Maaseik	België	België	Presentatie	14:00		100
19-04-2024	Op Pad Met...	Museumnacht	Maastricht	Limburg	Vrije Voorstelling	20:30	11	
19-04-2024	Op Pad Met...	Museumnacht	Maastricht	Limburg	Vrije Voorstelling	21:00	33	
21-05-2024	SSBB (21 mei t/m 31 mei)	SBO Xaverius	Geleen	Limburg	Educatie	09:00	68	
27-05-2024	Hoeheettut	De Vonke	Heule	België	Schoolvoorstelling	13:00	183	
28-05-2024	Hoeheettut	De Schuur	Haarlem	Noord Holland	Schoolvoorstelling	13:00	198	
29-05-2024	Hoeheettut & SSBB	Toon je talent Kaleidoscoop	Maastricht	Limburg	Presentatie	15:00		40
01-06-2024	Hoeheettut	Art of Wonder Festival	Assen	Drente	Vrije Voorstelling	11:00	9	
01-06-2024	Hoeheettut	Art of Wonder Festival	Assen	Drente	Vrije Voorstelling	14:00	44	
01-06-2024	Hoeheettut	Art of Wonder Festival	Assen	Drente	Vrije Voorstelling	17:00	18	
02-06-2024	Hoeheettut	Art of Wonder Festival	Assen	Drente	Vrije Voorstelling	10:45	22	
03-06-2024	SSBB (3 juni t/m 7 juni)	SBO De Blinker	Geleen	Limburg	Educatie	09:00	42	
12-06-2024	Stiltestormbaan/SSBB	DOEN! Inspiratiemiddag	Weert	Limburg	Presentatie/workshop	16:30	23	
17-06-2024	Hoeheettut	CC De Herbakker	Eeklo	België	Schoolvoorstelling	10:00	186	16
17-06-2024	Hoeheettut	CC De Herbakker	Eeklo	België	Schoolvoorstelling	13:45	243	12
29-06-2024	Op Pad Met...	Festival Spectaculo	Geleen	Limburg	Vrije Voorstelling	20:00	14	
30-08-2024	SSBB (30 aug t/m 6 sept)	OBS Binnenstad	Maastricht	Limburg	Educatie	09:00	148	
22-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Vrije Voorstelling	15:00	107	
23-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	10:00	188	
23-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	13:00	217	
25-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	10:00	164	
26-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	10:00	152	
26-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	13:00	192	
27-09-2024	Hoeheettut	PLT - Limburgzaal	Heerlen	Limburg	Schoolvoorstelling	10:00	129	
29-09-2024	Hoeheettut	Icoon Theater	Amersfoort	Utrecht	Vrije Voorstelling	15:00	208	
30-09-2024	Hoeheettut	Icoon Theater	Amersfoort	Utrecht	Schoolvoorstelling	10:00	160	
30-09-2024	Hoeheettut	Icoon Theater	Amersfoort	Utrecht	Schoolvoorstelling	12:00	181	
01-10-2024	Hoeheettut	Stadsgehoorzaal	Kampen	Overijssel	Schoolvoorstelling	11:00	147	
02-10-2024	Hoeheettut	Maaspoort	Venlo	Limburg	Schoolvoorstelling	11:00	400	
02-10-2024	Hoeheettut	Maaspoort	Venlo	Limburg	Vrije Voorstelling	15:00	103	
06-10-2024	Hoeheettut	De Krakeling	Amsterdam	Noord Holland	Vrije Voorstelling	14:30	192	
08-10-2024	Hoeheettut	Muntheater	Weert	Limburg	Schoolvoorstelling	10:30	224	28
08-10-2024	Hoeheettut	Muntheater	Weert	Limburg	Schoolvoorstelling	13:00	199	13
13-10-2024	Hoeheettut	Spot/Oosterpoort	Groningen	Groningen	Vrije Voorstelling	14:30	220	
14-10-2024	Levenslust - Alles voor de Kunst	Theater Bellevue	Amsterdam	Noord Holland	Presentatie	11:00	204	
14-10-2024	Hoeheettut	Theater Lampegiet	Veenendaal	Utrecht	Schoolvoorstelling	13:00	342	
15-10-2024	Hoeheettut	Theater Lampegiet	Veenendaal	Utrecht	Schoolvoorstelling	11:00	298	
15-10-2024	Hoeheettut	Theater Lampegiet	Veenendaal	Utrecht	Schoolvoorstelling	13:00	301	
16-10-2024	Hoeheettut	Theater Lampegiet	Veenendaal	Utrecht	Schoolvoorstelling	11:00	247	

16-10-2024	Hoeheettut	Theater Lampegiet	Veenendaal	Utrecht	Schoolvoorstelling	13:00	321	
20-10-2024	Hoeheettut	Theater Zuidplein	Rotterdam	Zuid Holland	Vrije Voorstelling	14:30	169	
27-10-2024	Hoeheettut	Parktheater	Eindhoven	Noord Brabant	Vrije Voorstelling	14:30	173	
27-10-2024	Hoeheettut	Parktheater	Eindhoven	Noord Brabant	Nagesprek	15:30	145	
30-10-2024	Hoeheettut	Bibliotheektheater	Rotterdam	Zuid Holland	Vrije Voorstelling	15:00	geannuleerd	
05-11-2024	Hoeheettut	De Meenthe	Steenwijk	Overijssel	Schoolvoorstelling	11:00	225	
05-11-2024	Hoeheettut	De Meenthe	Steenwijk	Overijssel	Schoolvoorstelling	13:00	222	
07-11-2024	Hoeheettut	CC De Boodschap	Rijen	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	13:15	220	
11-11-2024	Hoeheettut	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	13:15	278	12
12-11-2024	Hoeheettut	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	10:00	300	16
12-11-2024	Hoeheettut	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	13:00	301	14
13-11-2024	Hoeheettut	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	09:00	298	14
13-11-2024	Hoeheettut	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	11:00	338	16
21-11-2024	Hoeheettut	Bloc 2030	Antwerpen	België	Schoolvoorstelling	10:30	226	
21-11-2024	Hoeheettut	Bloc 2030	Antwerpen	België	Schoolvoorstelling	14:00	154	
22-11-2024	SSBB (22 nov t/m 5 dec)	Sterrenschool Eigenwijs	Middelaar	Limburg	Educatie	09:00	118	
26-11-2024	Hoeheettut	CC De Biekorf	Lebbeke	België	Schoolvoorstelling	10:30	201	
26-11-2024	Hoeheettut	CC De Biekorf	Lebbeke	België	Schoolvoorstelling	13:30	142	
28-11-2024	Hoeheettut	Theater Hemelhoeve	Brasschaat	België	Schoolvoorstelling	14:00	71	
29-11-2024	Hoeheettut	Theater Hemelhoeve	Brasschaat	België	Schoolvoorstelling	10:30	103	
29-11-2024	Hoeheettut	Theater Hemelhoeve	Brasschaat	België	Schoolvoorstelling	14:00	83	
09-12-2024	Hoeheettut	Den Amer	Diest	België	Schoolvoorstelling	13:30	161	
10-12-2024	Hoeheettut	Den Amer	Diest	België	Schoolvoorstelling	13:30	171	
12-12-2024	Hoeheettut	De Lijsterbes	Kraainem	België	Schoolvoorstelling	13:30	185	8
15-12-2024	Hoeheettut	Schouwburg De Werf	Aalst	België	Vrije Voorstelling	15:00	201	

12. Verklaring bestuur

Stichtings-Dossiernr. 50117661

Naam van de rechtspersoon

De boekhouding berust bij

Bankrekening

Secretariaat

Telefoon

Jaarverslag 2024

Stichting Hoge Fronten

Art Buro Limburg

ING Bank / NL75INGB0004572705

Lage Kanaaldijk 112 C3, 6212 NA Maastricht

06 41 05 14 03

Het bestuur verklaart kennis te hebben genomen van de geldende regeling en de daarbij behorende voorschriften. De afrekening is dienovereenkomstig opgesteld. Het bestuur verklaart eveneens dat de afrekening van de ontvangsten en de uitgaven naar beste weten en overeenkomstig het te voeren beleid werd opgesteld en dat de werkelijke uitgaven nodig zijn geweest.

Plaats: Maastricht, 25 april 2025

Handtekening Bestuur:

Voorzitter

(D.H. Schmalschläger)



Lid

(R.F.A. Polman)



Lid

(A.B.E. van Kan)



Algemeen directeur

Lieke Benders





Scènefoto *Hoeheettut* (foto: Bjorn Frins)