

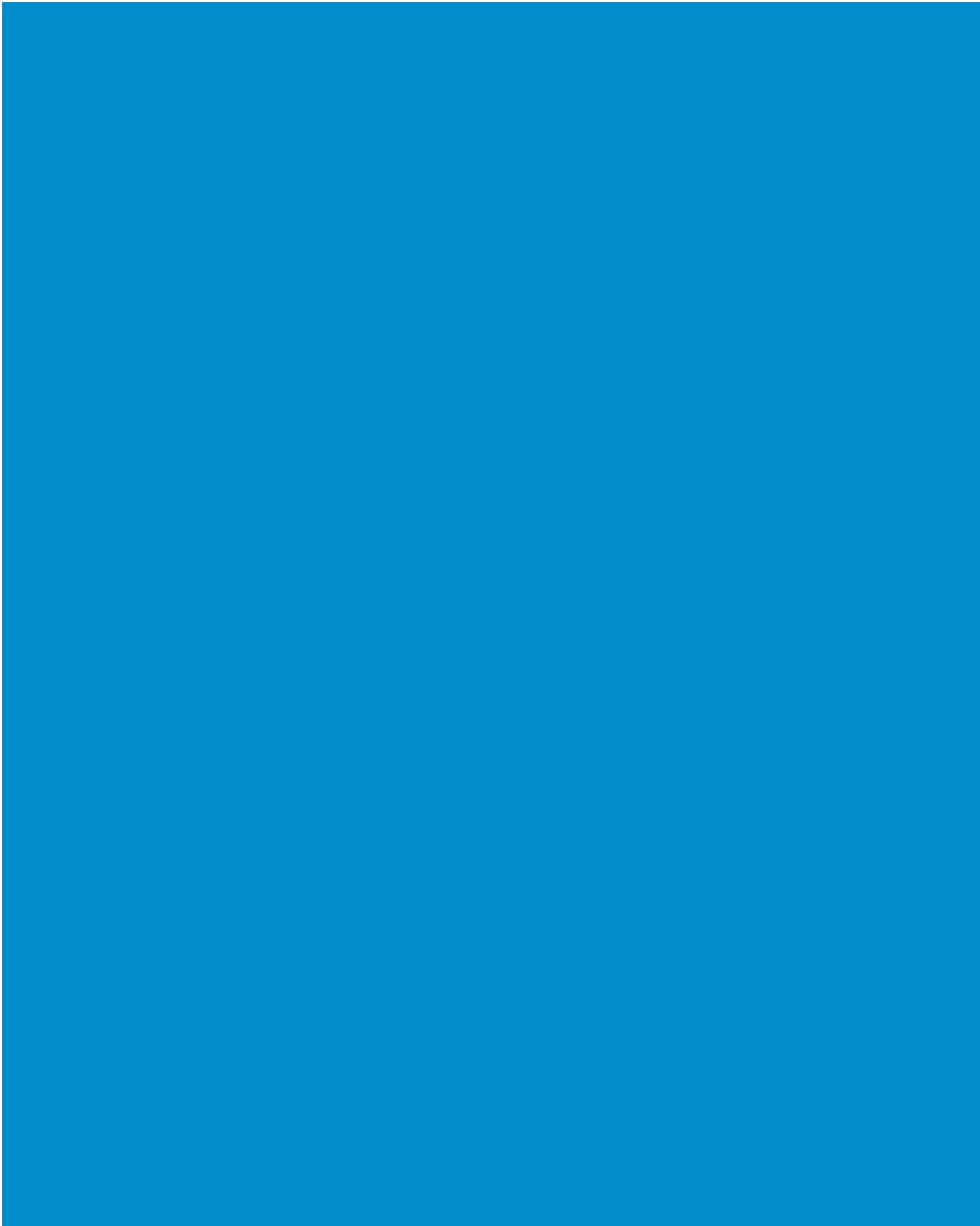


Hoge Fronten Jaarverslag 2023

Beeldend theater voor jeugd en volwassenen

HOGЕ FRONTEN

BEELDEND THEATER
LIEKE BENDERS



Inhoudsopgave

1.	Hoge Fronten	4
2.	Bestuursverslag	5
3.	Producties in 2023	7
3.1	Heb je mijn zusje gezien? (2,5+)	7
3.2	Hoeheettut (6+)	9
3.3	Op pad met... (AL)	12
3.4	Stiltestormbaanbox (7-10)	14
3.5	Kleine projecten	15
3.6	Online	16
3.7	SMALLTALK / 3	16
4.	Talentontwikkeling, Educatie en Participatie	17
4.1	Coaching en Opleiding	17
4.2	Educatie en Participatie	17
4.3	Iedereen telt mee	20
5.	Plaats in het veld en samenwerking	22
5.1	Artistieke samenwerkingen en vaste Hoge Fronten-waarden	22
5.2	Coproducenten	23
5.3	Partners	23
6.	Marketing en Communicatie	24
6.1	Het aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen	24
6.2	Het uitbouwen van de Hoge Fronten community	26
6.3	Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten	27
6.4	Het versterken van het 'merk' Hoge Fronten	27
7.	Waardering, pers en reacties	28
8.	Korte vooruitblik	30
9	Personeel en organisatie	31
9.1	Organisatie	31
9.2	Bestuur	32
9.3	Nevenfuncties	32
9.4	Culturele Codes	33
10.	Financiële paragraaf	35
10.1	Toelichting op de realisatie vs begroting	35
10.2	Toelichting op de balans	36
11.	Jaarrekening 2023	38
12.	Prestatieoverzicht en speellijst	52
13.	Verklaring bestuur	54

1. Hoge Fronten

Theatergezelschap Hoge Fronten uit Maastricht maakt en speelt beeldende voorstellingen en performances in het theater en op (buiten)locaties. Sinds haar oprichting in 2010 en ook in de kunstenplanperiode 2021-2024 presenteert Hoge Fronten met steun van de Gemeente Maastricht, Provincie Limburg en het Fonds Podiumkunsten op projectbasis minimaal een nieuwe productie en een reprise voor zowel volwassenen als jeugd; de Hoge Frontenproducties spreken een breed publiek van alle leeftijden aan. Daarnaast ontwikkelt Lieke Benders met Hoge Fronten werk in opdracht voor specifieke locaties.

Het werk van Hoge Fronten past niet in één hokje maar bestrijkt het omvangrijke spectrum op het snijvlak tussen beeldende kunst en theater. Het gezelschap ontwikkelt cross-over projecten met onder anderen (beeldende) kunstenaars, museumontwerpers, dansers, muzikanten, wetenschappers, acteurs en schrijvers en neemt deze makers én het publiek graag mee naar unieke locaties in Nederland en daarbuiten. Hier tonen zij verhalen in uiteenlopende vernieuwende theatervormen, die niet alleen diep verbonden zijn met maar ook voortkomen uit de verhalen en gemeenschap(pen) van die locaties zelf. Zowel in de jeugdvoorstellingen als in de producties die Hoge Fronten voor volwassenen maakt heeft het publiek daarbij een actieve rol. Het is nooit enkel toeschouwer. De bezoekers lopen vaak letterlijk rond en vormen een onlosmakelijk onderdeel van het toneelbeeld. Ook voegt Lieke Benders graag tactiele vormen van waarnemen toe aan een voorstelling, als middel om op een andere manier naar iets te kijken en te overdenken.

De thuisbasis van Hoge Fronten ligt in Maastricht, in het 'randland' van Nederland. Deze zuidelijke signatuur is een belangrijk kenmerk van het gezelschap; Lieke Benders laat zich graag inspireren door haar zuidelijke voedingsbodem en haar producties onderscheiden zich door een eigen, zachte toon in veelzijdige uitingsvormen. Lieke Benders maakt warm theater als tegenkleur tegen de kilte van polarisatie.

Zeker nu de polarisatie in ons land een dieptepunt bereikt, willen wij het publiek blijvend uitnodigen vriendelijker te worden, minder hard tegenover elkaar te staan, positieve emoties te spiegelen, elkaar echt te vinden. Lieke Benders geeft haar publiek actief instrumenten in handen om stil te staan bij wat vaak over het hoofd wordt gezien, als vanzelfsprekend wordt gevonden, om zo nieuwe inzichten en universele gelijkenissen te ontdekken. Onder haar artistieke leiding maakt Hoge Fronten toegankelijk, beeldend theater met een vaak speelse toets, dat iedereen, jong en oud, serieus neemt. Vanuit een intrinsieke motivatie om te kijken vanuit verschillende perspectieven hecht iedereen bij Hoge Fronten hierbij grote waarde, ook binnen het theaterwerk, aan een diverse wereld.

2. Bestuursverslag

2023 startte met een fantastische mijlpaal. Het was het eerste jaar zonder coronaperikelen. Buiten het feit dat er nog enkele 'inhaalvoorstellingen' van *Heb je mijn zusje gezien?* op het programma stonden, konden we vanaf het begin van het jaar weer vrij bewegen in de samenleving en podiumkunsten. Een enorme geruststelling.

2023 was tegelijk een belangrijk overgangsjaar voor Hoge Fronten. Per 1 oktober 2022 had Lieke Benders de functie van artistiek leider van Cultura Nova in Heerlen aanvaard met de intentie als uitgangspunt deze nieuwe functie te combineren met haar rol als artistiek en algemeen directeur van Hoge Fronten. Met een duidelijke planning en scherpere keuzes is het jaar 2023 uitermate succesvol gebleken. We kunnen niet anders dan concluderen dat het gezelschap tegen het decor van alle veranderingen op alle mogelijke fronten een mooie groei heeft doorgemaakt. Het werd anders organiseren maar met een onverminderd hoog commitment en dat heeft heel goed uitgekapt.

De andere manier van organiseren kwam onder meer tot uiting in het maakproces van de nieuwe familievoorstelling *Hoeheettut* (6+). Waar het hele maakproces normaliter in een korte periode samengeballd werd, is ervoor gekozen om de repetitieperiode in twee stukken op te knippen. Dit proces van repeteren, afstand te nemen en verder repeteren zorgde voor artistieke rust. Wat ook positief uitpakte is dat Lieke Benders bij aanvang extra ogen en oren toevoegde door ondersteuning te vragen aan Inge Liefkens en Saskia de Haas. Beide makers hebben ruime ervaring met het werk en werkwijze van Lieke Benders. Tevens konden zij vele praktische taken overnemen. En dan nog een positieve ontwikkeling. De repetities voor *Hoeheettut* vonden plaats in de goed geoutilleerde theaters van coproducent PLT, een theaterorganisatie met twaalf zalen in Heerlen, Kerkrade en Sittard. Hierdoor kon de voorstelling in verschillende zaaltypes gerepeteerd worden. Dat is erg goed bevallen. Ook was 2023 het eerste jaar waarin we vanuit twee nieuwe verkoopbureaus Thassos en Burovanaf2 opereerden. Dit leverde een verrassende speellijst op met trouwe Hoge Fronten boekers, maar ook tal van nieuwkomers.

Hoeheettut ging in oktober in Amsterdam in première. Mede dankzij de keuze voor De Krakeling voor de Nederlandse première kreeg de voorstelling veel aandacht. De recensies waren ook erg lovend. *Hoeheettut* werd uitgeroepen tot Keuze van de Criticus van Theaterkrant en intussen is duidelijk dat de voorstelling genomineerd is voor de Podium KidsPrijs, die in september 2024 wordt uitgereikt. Ook de Limburgse première in Theater Heerlen was succesvol. Aansluitend startte een goed gevulde tour door Nederland en België die nog lang niet uitgespeeld lijkt. *Hoeheettut* voegt zich daarmee naast de peutervoorstelling *Heb je mijn zusje gezien?*, die in 2021, 2022 en 2023 met succes langs de theaters heeft gereisd.

Naast de voorbereiding van *Hoeheettut* en een volle reisetournee van *Heb je mijn zusje gezien?* stond er een kindereditie van *Op pad met...* tijdens Art of Wonder in Assen op het programma; de rol van Lieke Benders als gids en interviewer werd hier met succes overgenomen door Catherine Sorgdrager. Ook hier zien wij dat er een goed voorstellingsformat ligt dat door andere spelers ingevuld kan worden.

Daarnaast is in 2023 met succes de voorstelling *Stiltestormbaan* omgetoverd tot een verrassend scholenproject: *Stiltestormbaanbox*, onder leiding van publiekswerker Marjolein de Man, die basisscholen zelfstandig kunnen inzetten. De typische Hoge Fronten-beleving, die in deze productie over geluid en stilte gaat, kan via de *Stiltestormbaanbox* zo ook in de klas beleefd worden.

Terugkijkend kunnen we concluderen dat 2023 een spannend jaar was, waarin het gezelschap een nieuwe weg heeft moeten vinden, maar daarin zeer goed geslaagd is. Ook zakelijk is 2023 goed afgesloten. Hoge Fronten heeft de financiën goed op orde. Dat geeft enorm veel vertrouwen. Hoge Fronten heeft heel goede theaterconcepten ontwikkeld waar veel vraag naar is en waarmee het gezelschap zich artistiek onderscheidt. Maar, minstens zo belangrijk is dat de organisatie achter het gezelschap zich op een zeer positieve manier heeft ontwikkeld om meer ruimte te creëren in een nieuwe werkwijze en inzet van Lieke Benders. De verantwoordelijkheid voor het gezelschap rust op meerdere schouders. Ieder lid van de organisatie heeft een verdiepingsslag gemaakt in de uitvoering van zijn of haar taken en dat is zeer positief.

Toch zijn er ook zorgen. Het tekort aan personeel op met name technisch vlak raakt ook Hoge Fronten. Daarnaast zijn ook de stijgende kosten problematisch. Hoge Fronten hecht veel waarde aan fair practice en fair pay maar ervaart dat het steeds moeilijker wordt om aan alle voorwaarden te voldoen. Anderzijds zijn middelen uit private fondsen moeilijker bereikbaar, doordat zij overvraagd worden en er vaak specifieke voorwaardes gesteld worden. Het zijn zorgen die de komende tijd sectorbreed aandacht verdienen en waarvoor Hoge Fronten samen met collega's op zoek gaat naar oplossingen.

Het afgelopen jaar heeft uitgewezen dat Hoge Fronten op een succesvolle wijze achter de schermen een transformatie heeft doorlopen. Met vertrouwen zijn dan ook plannen gemaakt voor de periode 2025-2028. Hierin bouwt het gezelschap voort op wat er in positieve zin in 2023 gerealiseerd is. Hoge Fronten durft scherpere keuzes te maken, de organisatie is inhoudelijk gegroeid en er liggen erg aansprekende concepten voor bestaande producties en ideeën voor nieuwe producties voor zowel volwassenen als kinderen. Deze combinatie tussen bestaand en nieuw werk zorgt voor rust en duurzaamheid in de organisatie en past ook heel erg in de ontwikkeling van het theater van vandaag, dat om stabiliteit en duurzaamheid vraagt.

Wij danken iedereen die een steentje heeft bijgedragen aan een mooi jaar voor Hoge Fronten: de subsidiënten, sponsors en coproductanten, de artistieke teams achter de voorstellingen en het eigen Hoge Fronten-team dat haar grenzen op een fantastische wijze heeft verlegd. Bovenal ook danken wij het publiek dat in zulke groten getale naar de theaters is gekomen om Hoge Fronten te zien.

Wij verheugen ons nu al op het vervolg.

Bestuur Stichting Hoge Fronten,

Désirée Schmalschläger, voorzitter

Arnaud van Kan, lid

Rob Polman, lid

3. Producties in 2023

3.1. Heb je mijn zusje gezien? (2,5+)

2023 is het derde jaar waarin de beeldende en muzikale familievoorstelling *Heb je mijn zusje gezien?* door Nederland en België toert. In 2023 stond deze succesvolle eerste peutervoorstelling van Hoge Fronten, gebaseerd op het gelijknamige en met een Gouden Penseel bekroonde prentenboek van Joke van Leeuwen, in de periode februari/maart 15 maal op het podium voor 2.004 kinderen en volwassenen. *Heb je mijn zusje gezien?* is 19 juni 2021 in Corrosia in Almere in première gegaan en heeft in de (deels corona-) periode 2021-2023 daarmee in totaal 73 keer gespeeld voor 6.764 kinderen en volwassenen.

3.1.1. De voorstelling

Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik.

Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik. Ze heeft blauwe ogen.

Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik. Ze heeft blauwe ogen. En ze heeft een jas met zakken.



Heb je mijn zusje gezien? (foto: Bjorn Frins)

In *Heb je mijn zusje gezien?* zoekt een kind zijn/haar grote zus. Het is een stapelverhaal, waarbij een deel van de tekst telkens herhaald wordt en soms steeds langer wordt. Kinderen houden van deze herhaling. Doordat dezelfde begrippen telkens terugkomen in het verhaal, leren zij deze goed kennen. Zo zoekt het kind in de voorstelling zusje. Iedereen die het kind tegenkomt wordt gevraagd of die persoon zusje heeft gezien. Bij elke persoon voegt het kind meer kenmerken aan de vraag toe, waaraan zusje te herkennen is. Dat levert spannende ontmoetingen op, maar zusje zit er telkens niet bij. Totdat er vier figuren/kinderen op een rij verschijnen. Wie goed heeft opgelet, herkent zusje zo: aan haar blauwe ogen, haar jas met zakken, haar gele muts, haar krulhaar en haar schoenen met veters!

“Wat een feest voor jonge theaterbezoekers om zich zo onder te mogen dompelen in de veelkleurige theatrale wereld van Benders en Van Leeuwen.”

Sara van der Kooi, Theaterkrant

Bij deze voorstelling organiseerden wij een context- en educatieprogramma. Meer hierover in 4.2.

3.1.2. Het publiek

Heb je mijn zusje gezien? is in 2023 15 keer gespeeld en door 2.047 mensen gezien. De vrije voorstellingen van *Heb je mijn zusje gezien?* zijn bezocht door gezinnen en (groot)ouders met (klein)kinderen van 2 t/m 6 jaar, jeugdtheaterpubliek, liefhebbers van het werk van Joke van Leeuwen en liefhebbers van het werk van Lieke Benders. Het publiek bij de schoolvoorstellingen bestond uit kinderen van 2 t/m 6 jaar met een groepsleider of leerkracht van het kinderdagverblijf, de peuterspeelzaal en de voorscholen en groep 1 en 2 van de basisschool in Nederland. In België gaan kinderen vanaf 2 jaar naar school; daar richten we ons op de basisscholen.

CREDITS

Concept en regie	Lieke Benders
Spel en muziek	Joke van Leeuwen
Spel	Sarah Jonker
Muziek	Jolle Roelofs
Decor en kostuums	Nicky Nina de Jong, Mandy Zonneveld met hulp van Sanne Puijk, Merijn Smals (breisters Haassie: Aggie Keulen en Anita Senden)
Lichtontwerp	Roland de Jong
Techniek	Marq Claessens, Henk Geurds
Productie	Wouter Ramakers, Marjolein de Man, en met hulp van Ruud van der Zee
Dramaturgie	Peter Anthonissen, Saskia de haas
Publiciteit	Tessa Reijnders
Verkoop	Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen
Coproducten	2turvenhoog Festival en PLT

Heb je mijn zusje gezien? is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Fonds Podiumkunsten, Kickstart Cultuur Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.

3.2. Hoeheettut (6+)

Hoeheettut is een beeldende en speelse familievoorstelling over letters, woorden en zinnen. De voorstelling ging op 15 oktober in De Krakeling in Amsterdam in première en beleefde drie dagen later op het podium van coproducent PLT zijn Limburgse première als start van de Nationale KinderTheaterWeek. We hebben *Hoeheettut* in 2023 28 keer gespeeld voor 4.485 kinderen en volwassenen. In 2024 speelt *Hoeheettut* verder.

3.2.1. De voorstelling


Ontdek abc's in de vorm van mannetjes, verstopte letters, ruziemakende letters, woordbeelden en beeldwoorden en andere talige gekkigheid. Wist jij bijvoorbeeld dat, als je het woord 'dop' omdraait, er nog steeds 'dop' staat? En dat je met de letters in het woord 'vlinder' een vlinder tekenen kan? *Hoeheettut* is gebaseerd op nieuwe teksten en bestaande teksten en tekeningen van Joke van Leeuwen, waaronder *Mooi boek* dat in 2016 bekroond werd met de Zilveren Griffel. De boeken en het leven van Joke van Leeuwen als schrijfster vormen de inspiratiebron voor de personages, de kostuums en het decor. In een samenwerking tussen Joke van Leeuwen en regisseur Lieke Benders is dit alles bewerkt tot een springerig en kleurrijk verhaal voor kinderen die net beginnen te lezen (6+) en iedereen die van taal houdt.



Hoeheettut (foto: Bjorn Frins)

De reacties op *Hoeheettut* waren van meet af aan zeer positief. De voorstelling werd uitgeroepen tot één van de voorstellingen die je gezien moest hebben tijdens het Nationale Theaterweekend en *Hoeheettut* was keuze van de criticus van Theaterkrant:

“Hoeheettut is een speelse ontdekkingsstocht naar taal. Letters, woorden en rijmen buitelen over elkaar heen in uiterst geestige, beeldende scènes. Regisseur Lieke Benders en schrijver, illustrator en actrice Joke van Leeuwen zetten hun samenwerking voort in een voorstelling die kinderen op het puntje van hun stoel zet.”

[Keuze van de criticus Theaterkrant](#) 

Ook kinderen uit de doelgroep reageerden positief, getuige deze jeugdrecensies van de Podiumkids Kinderjury.

“De voorstelling gaat over het alfabet en taal, maar dans, muziek en theater komen er allemaal in voor. Hoeheettut is heel geschikt voor kinderen van 4 t/m 8 jaar en natuurlijk voor volwassenen, want mijn moeder moest ook lachen.”

Alma

“Je kon van de voorstelling veel ontdekken. Ik kreeg er echt een blij gevoel van en ging heel vrolijk van de voorstelling vandaan. Als je net hebt leren lezen is het echt een leuke en grappige voorstelling om naartoe te gaan.”

Indy

Bij deze voorstelling organiseerden wij een context- en educatieprogramma. Meer hierover in 4.2.



Hoeheettut (foto: Bjorn Frins)

3.2.2. Het publiek

De vrije voorstellingen van *Hoeheettut* zijn bezocht door families met kinderen vanaf 6 jaar, liefhebbers van Joke van Leeuwen, liefhebbers van het werk van Hoge Fronten/Lieke Benders en/of liefhebbers van taal/lezen en van jeugdtheater in het algemeen. De schoolvoorstellingen zijn bezocht door de groepen 3 en 4 van het basisonderwijs en hun leerkrachten.

Gedicht uit Hoeheettut (ook gepubliceerd in het magazine van het Cultuurfonds)

*de vissen die kregen een woord voor zichzelf
de zilvervis, zalmforel, egelvis, elft
al zal er geen vis in de zee zijn die weet
hoe hij, zij of hen in de mensentaal heet*

*de lepelsteur, lekkerbek, schelvis of sprot
de haring of heek, de barbeel of de bot
de zeebaars, de zaagvis, de goudvis, de griet
die weten dat niet hoor, die weten dat niet*

*de wijting, de walvis, de haai en de aal
die hebben hun eigen soort zeevissentaal
en wat zegt een zalm of een baars of een gup?
wij horen alleen maar: blup.*



Hoeheettut (foto: Jean van Lingen)

CREDITS

Regie en concept	Lieke Benders
Teksten, tekeningen en spel	Joke van Leeuwen
Spel	Sarah Jonker, Jantien Fick
Regieassistent	Inge Liefsoens, Saskia de Haas
Dramaturgie	Peter Anthonissen
Muziek	Jolle Roelofs
Vormgeving	Marlies Schot
Kostuums	Sanne Puyk m.m.v. Merijn Smals
Decorbouw	Marq Claessens
Lichtontwerp	Roland de Jong
Video	Sander Schippers, Thierry Wilders
Productie	Marjolein de Man, Wouter Ramakers
Productie-assistent	Ruud van de Zee
Publiekswerking	Marjolein de Man
Verkoop	Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen

Hoeheettut is een coproductie van Hoge Fronten en PLT met bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, PLT, Gravin van Bylandt Stichting en het Cultuurfonds Limburg.

3.3. Op pad met... (AL)

Op pad met... was in 2023 8 maal te beleven tijdens Art of Wonder in Assen, de NTF PRO dag in PLT Heerlen en MAAS! Festival in Maastricht. In totaal hebben 124 deelnemers met Catherine Sorgdrager, Kiki van Aubel of Lieke Benders meegewandeld.

3.3.1. De (locatie)voorstelling

In de coronaperiode heeft Hoge Fronten het concept *Op pad met...* ontwikkeld. Dit project voorzag in de tijd van social distancing in een concept om in de buitenlucht in kleine gezelschappen theater te beleven. Corona verdween gelukkig, *Op pad met...* is gebleven. Bij deze stadswandelingen gaat Lieke Benders (of een collega uitvoerder) letterlijk op pad met een klein groepje toeschouwers.

Per wandeling lopen ook twee gasten mee, die op uiteenlopende wijze naar de stad/de omgeving kijken. Denk aan het perspectief van een kind, een blinde, een architect, een filosoof, een nieuwkomer, iemand die nog nooit in de stad is geweest of iemand van de reinigingsdienst. Hoe bekijken of beleven zij deze stad?

Tijdens de wandeling worden de gasten op persoonlijke wijze geïnterviewd terwijl zij samen een route door de stad afleggen. Allen wandelen dezelfde route. Toch ervaren zij, net als toehorende publiek dat meewandelt, de route anders, omdat zij tijdens de wandeling geïnspireerd worden om op andere aspecten te focussen en de stad vanuit een ander perspectief te bekijken. *Op pad met...* heeft door haar vorm en steeds wisselende locatie en gasten steeds een nieuwe impact.

“De deelnemers aan de wandelingen vinden het ontzettend leuk om hun eigen plek met verse ogen en een nieuwe blik te bekijken.”

Catherine Sorgdrager, over *Op pad met...* in Assen

3.3.2. Het publiek

Het publiek van *Op pad met...* is zeer variabel. Tijdens Art of Wonder, waar we een kinderversie van *Op pad met...* organiseerden, bestond het publiek hoofdzakelijk uit kinderen van 8 jaar en ouder en hun familie. Tijdens de NTF-Pro dag bestond het publiek uit professionals uit de theaterwereld vanuit heel Nederland en tijdens MAAS! uit publiek van alle leeftijden uit Maastricht en omgeving.



Op pad met.... (foto: Luc Lodder)

3.4. Stilstormbaanbox (7-10 jaar)

Stilstormbaanbox is ontstaan en geïnspireerd op onze locatievoorstelling *Stilstormbaan* uit 2021. In deze cross-over tussen wetenschap en theater gaat het over de rol van geluid in ons leven en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. De kinderen leren hun omgeving anders te zien door er beter naar te luisteren. Terwijl de stormbaan door het land raasde langs de festivals als de Betovering in Den Haag, Herfstvakantie Festival in De Harmonie in Leeuwarden en Art of Wonder in Assen, hebben wij de productie in 2022 naar aanleiding van een open call van Lokaal C in Venlo doorontwikkeld tot een nieuw product, de *Stilstormbaanbox*.

Stilstormbaanbox is een op zichzelf staand educatief lespakket, boordevol ingrediënten, opdrachten en video-instructies van drs. S.M.W. de Kater over stilte en geluid, dat doorlopend kan worden ingezet. Onder leiding van de leerkracht voeren de kinderen testjes en opdrachten uit in de klas en bedenken ze een plan om hun eigen stilstormbaan te bouwen in het speellokaal op school; deels met aangeleverde materialen en deels met materialen die op iedere school aanwezig zijn. Het is een soort mysteriebox, aan de hand waarvan de leerkracht de opdrachten voorleest en deze zelf - met ondersteuning van ons videowerk - met de kinderen uitvoert. Minder avontuurlijke leerkrachten kunnen ook een 'plusvariant' van de box aanvragen, waarbij een educatiemedewerker van Hoge Fronten meekomt om het spel te begeleiden.

De *Stilstormbaanbox* wordt sinds het najaar van 2023 via de websites van de diverse CMK-penvoerders in Limburg én in Drenthe via onze partner Garage TDI aangeboden. Dit aanbod heeft geresulteerd in activiteiten die in 2024 gaan plaatsvinden. Ook in België zijn vorig jaar de eerste contacten gelegd na een pilot op een school in Hasselt; daar hebben 45 kinderen aan de pilot deelgenomen.



Stilstormbaanbox (illustratie: Wieteke Opmeer)

CREDITS

Regie en concept	Lieke Benders
Spel (in video en voorstelling)	Sofieke de Kater
Tekst en regieassistent	Saskia de Haas
Sounddesign	Jolle Roelofs
Educatie en productie	Marjolein de Man
Coproductie	Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C

Stiltestormbaanbox is mede mogelijk gemaakt door Fonds voor Cultuurparticipatie, Provincie Limburg, Gemeente Venlo, Gemeente Maastricht, Art Of Wonder / Garage TDI, Limburg Festival, Fonds Podiumkunsten, Cultura Nova en Prins Bernhard Cultuur Fonds Limburg. Met dank aan: Parkstad Limburg Theaters, Basisschool Tarcisius Heerlen / Innovo, Montessori Basisschool Roermond en Talenten Campus Venlo.

3.5. Kleine projecten

Hoge Fronten houdt elk jaar ruimte vrij om in te kunnen springen op spontane vragen of projecten die op ons pad komen. Deze ruimte maakte het mogelijk om in april deel te nemen aan de *Museumnacht* in het Bonnefantenmuseum in Maastricht. Tijdens dit evenement konden de bezoekers in de prachtige toren van de Italiaanse architect Aldo Rossi neerstrijken op de ligbedjes uit *STIL.de beeldentuin*, die ditmaal niet in een tuin - zoals bij *STIL*. - maar in het museum prachtig opgesteld stonden tussen de kunst. De beleving van de performance werd zeer gewaardeerd als een moment van rust tijdens de drukbezochte *Museumnacht*. Een maand later, in mei, namen Lieke Benders en Joke van Leeuwen plaats op het podium van Theater Heerlen tijdens de *Vriendenavond* van PLT; PLT is coproductent van de voorstelling. Op deze drukbezochte avond in theater Heerlen hebben Lieke Benders en Joke van Leeuwen in een interview door Frans Pollux het publiek meegenomen in het maakproces en de sfeer van de voorstelling. De *Museumnacht* 2023 in het Bonnefantenmuseum is bezocht door 126 mensen, de *Vriendenavond* van PLT door 1.053 mensen.



Museumnacht 2023



Vriendenavond in PLT 2023

3.6. Online

Online zijn vooral de onderdelen uit het contextprogramma rond *Heb je mijn zusje gezien?* veel bekeken; in 2023 zijn de filmpjes waarin Joke van Leeuwen voorleest of Sarah Jonker kinderen leert hoe je je veters moet strikken (zie 4.2) 272 maal gezien. De filmpjes bij *Hoeheettut* en de *Stiltestormbaanbox* zijn eerder gemaakt als promotie- en instructiefilmje en rekenen we niet mee als zelfstandige online productie.

3.7. SMALLTALK / 3

In 2023 stond een vervolg gepland van onze locatievoorstelling *SMALLTALK*; in 2022 was de eerste Nederlands-Belgische editie van deze locatievoorstelling in première gegaan. Daarop volgde meteen ook in 2022 een tweede Nederlands-Duitse versie. Begin 2023 hebben we onderzocht of we in samenwerking met Théâtre de Liège/Festival de Liège een groter publiek uit Luik/Wallonië kunnen bereiken. Voor het Luikse festival was het op dat moment echter te kort dag om deze uitbreiding in 2023 te realiseren. Het werken over de grens en in de Euregio vergt tijd en is niet gemakkelijk, zeker gezien het gebrek aan middelen. Hoge Fronten blijft zich graag hard maken om grenzen te overbruggen en heeft waardevolle contacten voor de toekomst gelegd.



Opnames filmpjes *Heb je mijn zusje gezien?*

4. Talentontwikkeling, Educatie en Participatie

4.1. Coaching en opleiding

Hoge Fronten draagt structureel bij aan de begeleiding van nieuw, aanstormend talent voor de podiumkunsten in en vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Lieke Benders heeft jarenlang lesgegeven aan de vooropleiding van de Toneelacademie Maastricht bij KUMULUS en de parttime vooropleiding van de Toneelacademie Maastricht. Waar mogelijk en wenselijk begeleiden wij stagiaires van verschillende opleidingen in verschillende disciplines binnen de podiumkunsten. Ook begeleiden wij jonge makers via het talentplatform VIA ZUID. Jonge makers zoals Karlijn Hamer, Saskia de Haas en ook verschillende technici hebben via Hoge Fronten hun plek gevonden in het theaterveld. Zeker dit laatste is niet onbelangrijk gezien het tekort aan talenten op het gebied van (theater)techniek. Hoge Fronten heeft in 2023 juist tegen de achtergrond van deze problematiek extra aandacht besteed aan talentontwikkeling achter de schermen en het begeleiden van beginnende technici. In 2023 gingen technici in opleiding, Ruud van der Zee, Carlo Lenssen, Kinley Wetzels en Sander Schippers, onder de vlag van onze ervaren technici op pad. Stap voor stap begeleiden we hen in het zelfstandig draaien van de voorstellingen.

De samenwerking met VIA ZUID en het contact met jong (theater)talent blijven belangrijk voor Hoge Fronten. Waar mogelijk bieden wij binnen de kaders van haar werk ruimte aan jonge, lokale professionele makers.

4.2. Educatie en Participatie

Educatie en participatie zijn in de afgelopen jaren uitgegroeid tot belangrijke pijlers in het werk van Hoge Fronten. Bij al onze jeugdvoorstellingen ontwikkelen wij een uitgebreid contextprogramma dat wij in het theater aanbieden om de beleving van de voorstelling langer vast te houden, liever nog te versterken. Daarnaast benutten wij, onder andere via schoolvoorstellingen en projecten zoals de *Stiltestormbaanbox*, de kansen van educatie om meer kinderen en jongeren te betrekken bij het culturele leven. Wij doen er alles aan om de drempel naar het theaterbezoek of de locatievoorstelling zo laag mogelijk te maken en liefst helemaal weg te nemen, vanuit de diepe wens om ons publiek en hun (groot)ouders/begeleiders via de (ver)beeldende kracht van theater te raken met het thema van een voorstelling.

4.2.1. Bij Heb je mijn zusje gezien?

Bij *Heb je mijn zusje gezien?* hebben we zeven educatieve filmpjes ontwikkeld, waarmee we de jonge doelgroep en hun ouders/begeleiders op een laagdrempelige manier voorbereiden op hun theaterbezoek. Deze filmpjes kunnen ook los van de voorstelling bekeken worden. Ze bevatten fragmenten uit de voorstelling én leuke opdrachten voor jonge kinderen. Zo leert Joke van Leeuwen de kinderen [muziek maken](#) met hun eigen lijf, [leest zij voor](#) uit het boek *Heb je mijn zusje gezien?* en leert actrice Sarah Jonker de kinderen op ludieke wijze [veters strikken](#). De filmpjes kunnen voor en na het voorstellingsbezoek gebruikt worden op scholen, BSO's, maar ook door (groot)ouders thuis. Door het losstaande en laagdrempelige karakter van de filmpjes passen deze bijvoorbeeld ook binnen nieuwe concepten als de Betovering TV, waar festivals en theaters een online verlengstuk en verdieppingsprogramma voor hun theaterprogramma aanbieden.



Randprogramma bij Heb je mijn zusje gezien? (foto's: Peter Geel)

In 2023 zijn de filmpjes in totaal 272 keer bekeken; dat brengt de teller voor het aantal views plus de 525 views in 2022 en de 398 views in 2021 op 1.195 views.

Randprogramma in het theater met meet & greet

Na de voorstelling kunnen de kinderen zich bij *Heb je mijn zusje gezien?* (letterlijk) onderdompelen in een actief en leerzaam randprogramma, waarin elementen uit de voorstelling terugkeren. Zo worden ze in de foyer verrast door een ballenbad uit het decor, waar ze rode veters strikken, viltfiguren plakken én krijttekeningen maken. Bij het bad staat een publieksbegeleider in een gele jas met zakken; de kinderen herkennen de gele jas uit de voorstelling. Uit de zakken kunnen zij zelf de krijtjes pakken en als de tekening af is, leveren ze hier ook hun tekening of reactiekaartje weer in. Ook kunnen ze na afloop in contact komen met de acteurs en een boek laten signeren door Joke van Leeuwen.

Voorlezen en workshop wiebelen

Theaters kunnen bij deze voorstelling o.a. een voorleesmoment door Joke van Leeuwen en de workshop *Wiebelbenen* boeken. Deze knutselworkshop (duur: 1 uur) sluit aan op de wiebelende benen die in de voorstelling voorkomen. De moeilijkheidsgraad van deze workshop kan worden afgestemd op de leeftijd van de kinderen.

4.2.2. Bij Hoeheettut

Hoeheettut bieden wij als vrije voorstelling en als schoolvoorstelling aan. Voor scholen hebben wij verschillende tools ontwikkeld om voor of na het bezoek aan het theater op een speelse manier met taal aan de slag te gaan. Denk aan een lesbrief ontwikkeld in samenwerking met Joke van Leeuwen, een *Spelen met taal*-workshop op school en een *Versier je eigen letter* maak-opdracht. Tevens is het mogelijk om Joke zelf uit te nodigen op scholen.

In aanloop naar de voorstellingen in 2024 en 2025 hebben wij in 2023 stappen gezet om met deze talige voorstelling mensen op te zoeken met een taalachterstand. Hiervoor hebben wij contact gelegd met logopediepraktijken zoals Logovision; zij begeleiden binnen hun praktijk onder andere kinderen en volwassenen met een taalachterstand en dyslexie in Maastricht en de rest van Limburg. Met coproducent PLT (Parkstad Limburg Theaters) spelen we een voorstelling voor zogenaamde 'koude scholen' in Parkstad Limburg; dit zijn scholen die eerder nog niet in aanraking zijn gekomen met theater, waaronder ook scholen voor speciaal onderwijs.

Randprogramma in het theater (vrije voorstellingen) en meet & greet

Na afloop van de voorstelling zijn er voor de kinderen t-shirts, mutsen en wanten beschikbaar met grote, felgekleurde vilten letters. Kinderen kunnen hun eigen letter kiezen en met anderen samen woorden vormen. Maar zelf gekke woorden vormen is nóg leuker. Dit fijne verkleedspektakel levert mooi fotomomenten op. Ook is er na de voorstelling een meet & greet met Joke van Leeuwen, die op verzoek haar boeken signeert voor fans - van alle leeftijden.



Signeren door Joke van Leeuwen bij Hoeheettut (foto: Jean van Lingen)

In de jeugdvoorstellingen betreft Lieke Benders het publiek actief via co-creatie bij haar producties. In het maakproces gaan er vaak interviews met kinderen aan vooraf. Ook worden de kinderen actief bij de voorstelling betrokken, zoals ze bij *Heb je mijn zusje gezien?* luidkeels mogen mee raden of ze zusje zien. En aan het einde van *Hoeheettut* laten de kinderen letters crowdsurfen door de zaal en worden ze uitgedaagd om mee te raden naar letters en tegenstellingen van woorden.

4.2.3. Bij Stiltestormbaan en de Stiltestormbaanbox

Via de *Stiltestormbaanbox* maken kinderen vanaf 7 jaar op school op een speelse manier kennis met ons gezelschap én met de kracht van theater om wetenschappelijke onderwerpen toegankelijk te maken. De *Stiltestormbaanbox* is zoals in hoofdstuk 3.4. is omschreven een zelfstandig educatief product dat scholen zelfstandig kunnen inzetten. Onderdeel hiervan zijn instructie-video's die in de klas worden vertoond ter voorbereiding op de onderzoekjes die de kinderen gaan doen. Om het theatrale aspect van de *Stiltestormbaan* te versterken, kunnen scholen er desgewenst voor kiezen om het programma rond de box uit te breiden met een educatiemedewerker en een theatrale les op locatie. In 2023 is de box voor het eerst aangeboden. Meteen kregen we de vraag of de *Stiltestormbaanbox* ook binnen het speciaal onderwijs ingezet kan worden. Hiervoor zijn wij direct in gesprek gegaan met de leerkrachten om te kijken welke aanpassingen we hiervoor kunnen doen. In 2024 gaan we deze projecten voor het speciaal onderwijs (en bij *Hoeheettut*) bij logopediepraktijken spelen.

“De jeugdproducties van Lieke Benders getuigen elke keer weer van een uitzonderlijke kwaliteit te zijn waardoor kinderen (en hun ouders) op het puntje van hun stoel zitten. De voorstellingen zijn levendig, vol energie, vermakelijk, maar ook op speelse wijze educatief. De ideale combinatie om ook aan koude scholen en speciaal onderwijs aan te bieden.”

Solange Paulissen, programmeur jeugd- en familietheater PLT

4.2.4. Bij de locatievoorstellingen

Bij onze locatievoorstellingen zijn het de verhalen van de mensen die verbonden zijn met de locatie waar een voorstelling zich afspeelt, die wij doorgeven aan een breder publiek. En bij producties zoals *Op pad met...* zijn het de visies van de gasten die meelopen met de wandeling om alle medewandelaars uit te nodigen de omgeving met een andere blik te bekijken en daarover met elkaar in gesprek te gaan. Iedereen draagt zo een steentje bij aan de beleving van deze productie.

4.3. Iedereen telt mee

Wij vinden het belangrijk dat iedereen - hij/zij/hen, jong of oud, ongeacht sociaal-maatschappelijke of culturele achtergrond - zich in ons werk herkent. Wij vertellen 'gewone' verhalen over 'gewone' mensen en laten geen kans liggen om mensen te betrekken bij kunst en cultuur voor wie dat geen vanzelfsprekendheid is. Zo zijn de hoofdrollen in onze familievoorstellingen vaak leeftijdloos en genderneutraal, zingen we in het 'Vissenlied' in *Hoeheettut* over hij, zij en hen én overbruggen we generatiekloven, bijvoorbeeld met Joke van Leeuwen op het podium.

We kiezen ook bewust thema's die herkenbaar zijn voor iedereen. Het alledaagse zit in ons DNA en in al onze projecten ingebakken. Onze communicatie met onze doelgroepen begint al vanaf het eerste zaadje van een project, niet alleen met als doel hen in de zaal te krijgen, maar vanuit onze grondhouding van fundamentele interesse en nieuwsgierigheid. We zetten beeld en taal in onze voorstellingen bewust laagdrempelig en uitnodigend in om talig en mindertalig, geletterd en minder geletterd publiek gelijkwaardig te betrekken. Toch zijn we ons ervan bewust dat we daarmee niet vanzelfsprekend ook de 'alledaagse achterban' van onze doelgroepen in de zaal krijgen. Bovendien: niet alle voorstellingen zijn in de praktijk even toegankelijk voor iedereen. Niet iedereen kan bijvoorbeeld deelnemen aan een wandelvoorstelling. Bij elk project gaan we daarom actief op zoek naar blinde vlekken in ons werk, om meer mensen via Hoge Fronten te verrijken met kunst en cultuur. Ook staan we open voor behoeften, suggesties en vragen uit de samenleving en zoeken we waar dat wenselijk is oplossingen op maat.



Hoge Fronten tijdens Museumnacht 2023 in het Bonnefanten (foto: Hoge Fronten)

5. Plaats in het veld en samenwerking

Vanuit artistiek oogpunt zijn de Limburgse herkomst van Lieke Benders, de keuze voor deze regio als thuisbasis en de zuidelijke invalshoek bepalend voor de positionering van Hoge Fronten binnen de Nederlandse podiumkunsten. Vanuit de periferie, het 'randland' van Nederland heeft het gezelschap een eigenzinnige lijn ontwikkeld, die het publiek letterlijk en figuurlijk in beweging zet om een thema of vraagstuk vanuit een andere invalshoek te bekijken; de actieve rol van het publiek - de toeschouwer als actor is een wezenlijk element van het werk van Hoge Fronten. De participatiegraad van het publiek is groot. Graag ook doet Hoge Fronten daarbij een beroep op meerdere vormen van waarnemen bij de toeschouwer. Dit levert indringend (locatie)theater op dat waargebeurde verhalen, hun omgeving én de mensen die direct ofwel indirect bij die verhalen horen, op een toegankelijke manier voor het voetlicht brengt. En dat levert ook aansprekend jeugdtheater op dat in het hele land alsook in België te zien is.

5.1. Artistieke samenwerkingen en vaste Hoge Fronten-waarden

Hoge Fronten streeft met al haar partners - binnen en buiten de organisatie en de podiumkunsten - een duurzame relatie na: met artistieke partners, impresariaten, coproductanten, de podia, festivals, etc. Duurzame samenwerking zorgt voor de solide basis, die voor een klein gezelschap als Hoge Fronten voorwaarde is om nieuwe producties te maken die veel speelbeurten en publiek genereren. En minstens zo belangrijk: samenwerking maakt het mogelijk om in tijden waarin de kosten alleen maar stijgen toch mee te kunnen bewegen met wat de samenleving van de culturele sector vraagt: kwalitatief goede producties voor een groot en breed publiek.

Binnen Het Hoge Fronten-team bevinden zich enkele vaste waarden, die ieder vanuit hun discipline bijdragen aan onze voorstellingen. Zoals dramaturg Peter Anthonissen, schrijfster/assistent-regisseur Saskia de Haas, geluidsontwerper Jolle Roelofs en decorbouwer Marq Claessens. Aanvullend aan het kernteam werken we bij elke nieuwe productie samen met acteurs, decor- en kostuumontwerpers, muzikanten, beeldend kunstenaars, technici etc. Voor extra ondersteuning op piekmomenten onderhouden we ook sterke banden met (jong) artistiek talent dat Lieke in haar artistieke rol aan kan vullen.

Vaste waarden voor Hoge Fronten zijn ook onze verkoopbureaus in Nederland en in België. Na een jarenlange samenwerking met Frontaal Theaterbureau, die zich meer op jeugddans wil focussen, werken we sinds 2022 samen met Vanaf2 jeugdtheaterbureau voor groot en klein in Amsterdam. Zij werken met makers waar Benders zich verbonden mee voelt, zoals Simone de Jong en Daniëlle Wagenaar. Huis Alma, ons Belgische impresariaat is eveneens in 2022 gestopt. Katrien Daniels, frontvrouw Huis Alma, heeft ons in contact gebracht met Theaterbureau Thassos in Antwerpen (impresariaat voor o.a. het Zuidelijk Toneel en Beumer en Drost, Hanneke Pauw). Zowel Vanaf2 als Thassos gaan voortvarend voor ons aan de slag, getuige de goede verkoopcijfers. 2023 was de eerste - succesvolle - serie die in samenwerking met onze nieuwe verkoopbureaus tot stand kwam.

“Onze samenwerking met Hoge Fronten startte recent, toen een collega-bureau ophield te bestaan. We stapten met veel overtuiging in deze nieuwe samenwerking op basis van de jeugdproducties waarmee Hoge Fronten sinds een aantal seizoenen ook in Vlaanderen toert. De frisheid van Lieke Benders’ regies trok ons helemaal over de streep. Wij kijken uit naar de verdere toekomst, samen met Hoge Fronten.”

Ruth Bresseleers, Thassos

5.2. Coproducten en partners

Hoge Fronten wordt in haar werk ondersteund door coproducten. *Hoeheettut* is in 2023 gemaakt in samenwerking met Parkstad Limburg Theaters (met podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard). Wij hebben de voorstelling in het Toon Hermans Theater in Sittard en in Theater Kerkrade gerepeteerd en in Theater Heerlen gemonteerd en getry-out. Ook de Limburgse première hebben wij in PLT getoond.

Coproducten van eerder werk dat te zien was in 2023:

- *Heb je mijn zusje gezien?* is een coproductie van Hoge Fronten, PLT en 2TurvenHoog Festival.
- *Op pad met...* is een coproductie van Hoge Fronten met Art of Wonder en Cultura Nova.
- *Stiltestormbaanbox* is een coproductie van Hoge Fronten met PLT, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C I Co. Garage TDI, Kaleidoscoop en CMK penvoerders fungeren als bemiddelaar bij het aanbieden van de *Stiltestormbaanbox* aan het onderwijs.

5.3. Partners

We hebben een stevige relatie en werken graag samen met een groot aantal makers en culturele instellingen in Zuid-Limburg, waaronder Toneelgroep Maastricht, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Het Laagland, Kumulus, de Toneelacademie, De Domijnen, Fashionclash etc. Onze jeugdvoorstellingen komen stevast terug in het rijtje (vaste afnemers) PLT, Theater aan het Vrijthof, ECI Roermond, de Krakeling, CC Hasselt (BE), Velinx Tongeren (BE), De Lieve Vrouw Amersfoort, De Nobelaer Etten-Leur, Kunstlinie en Corrosia Almere Westrand, Dilbeek (BE) De Nieuwe Kolk Assen, Meervaart Theater Amsterdam, Maaspodium Rotterdam, Theater De Nieuwe Vorst Tilburg, COOL Kunst & Cultuur Heerhugowaard, Stadsschouwburg Utrecht, Koninklijke Schouwburg - Het Paradijs, Theater Kikker Utrecht, Kunstmin Dordrecht, Cultuurcentrum Brasschaat (BE).

Internationaal hebben wij door Centriphery, door te spelen op festivals in o.a. Duitsland, België en Noorwegen én door SMALLTALK (nét over de grens in Aken én in Luik) contacten opgebouwd. Ook zijn we lid van het landelijke jeugdtheaternetwerk Podiumkids en het internationale jeugdtheaternetwerk: Assitej.

6. Marketing en communicatie

In de huidige kunstenplanperiode trekt Hoge Fronten - ook in de coronajaren 2021 en 2022 - een bovenverwachting groot publiek (ruim 6.500 bezoekers in 2023, in 2021 en 2022 respectievelijk 4.538 en 4.508). De samenwerking tussen Joke van Leeuwen en Lieke Benders is niet alleen succesvol gebleken in aantallen, maar ook in reacties van het publiek en de pers. Daarnaast heeft Hoge Fronten zich in de Euregio met de locatievoorstellingen *SMALLTALK* (2022) en *Op pad met...* (2021-2023) geprofileerd als een gezelschap dat mensen over landsgrenzen heen met elkaar - en aan een theatergezelschap - kan verbinden.

Hoge Fronten gelooft in theater dat verbindt, mensen bij elkaar brengt en nieuwe waardevolle inzichten geeft; dat blijft het belangrijkste fundament van onze marketingstrategie. Om dit doel te bewerkstelligen wil het gezelschap ook doelgroepen bereiken, die niet onder de intensieve cultuurbezoekers gerekend worden.

De communicatiestrategie van Hoge Fronten steunde in 2023 op vier pijlers: het 'aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen en het bouwen aan een community van Hoge Fronten-bezoekers. We willen niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten enthousiasmeren en we werken er gericht aan om het theaterwerk van Lieke Benders in het theaterveld én daarbuiten in binnenland én buitenland te profileren.

6.1. Het aanspreken van (nieuw) publiek voor de voorstellingen

Om (nieuw) publiek te bereiken voor de voorstellingen van Hoge Fronten maken wij gebruik van diverse eigen communicatiemiddelen, zoals de website Hoge Fronten, nieuwsbrief, social media, video, drukwerk, print media, buitenreclame, persberichten en free publicity. Daarnaast zoeken we samenwerkingen op met onze speelplekken, zoals theaters en festivals en coproducenten. Ook zijn we aangesloten bij het landelijke jeugdtheater marketingplatform Podiumkids.

Per project en per voorstelling maken we een communicatieplan, waarin we kijken naar de inhoud van het project en de beoogde doelgroep. Op basis daarvan ondernemen we specifieke marketing- en communicatieacties. Naast of met de traditionele communicatiemiddelen zoals posters, flyers advertenties (on- en offline) maken we altijd een creatieve vertaalslag die aansluit bij de voorstelling waarvoor de communicatie bedoeld is. Hierbij maken we 'actief' gebruik van een breed scala aan communicatiemiddelen (on- en offline). 'Actief' in de zin dat Hoge Fronten zelf middelen inzet en acties uitzet om voorstellingen en projecten onder de aandacht te brengen en betrokkenheid tot stand te brengen. Tegelijk liften we - ook actief - mee met de publiciteit van bijvoorbeeld festivals waarop Hoge Fronten-producties te zien zijn, zoals, MAAS! en Art of Wonder Assen.

Website

De website is de hoofdinformatiebron over Hoge Fronten. Deze biedt zowel informatie over de actuele voorstellingen (inclusief kaartverkoop), als achtergrondinformatie over het gezelschap, het archief en de webwinkel met Hoge Fronten-artikelen. In totaal hebben we in 2023 4.360 bezoekers ontvangen op onze website; dat is ongeveer 20% minder dan in 2022. Deze daling is toe te schrijven aan het feit dat wij de verkoop voor *SMALLTALK* in 2022 deels zelf regelden. Dit trok meer mensen naar onze website. In 2023 liep de verkoop van de voorstellingen via de theaters en festivals.


Pers

Hoge Fronten benadert bij al haar voorstellingen en activiteiten actief de landelijke en lokale media door middel van persberichten en/of het uitnodigen van de pers bij premières, openingen etc. De voorstellingen van Hoge Fronten hebben een uniek karakter, wat het interessant maakt voor diverse media om er aandacht aan te besteden. We mogen daarom altijd rekenen op een hoge mate aan free publicity. Er was in 2023 vooral media-aandacht voor *Hoeheettut*, o.a. in de Theaterkrant en via Podiumkids. En er was veel aandacht voor Joke van Leeuwen, haar nieuwe boeken en haar bijdragen aan de voorstellingen van Hoge Fronten in o.a. De Limburger en Volkskrant.

Sociale Media

Hoge Fronten is actief op Facebook, Twitter, Instagram en YouTube. Het aantal volgers op deze media is in 2023 licht gedaald. Het totale bereik via onze Facebookpagina is ten opzichte van 2022 met 10% gedaald en van ons Instagramaccount met 20%. Dit heeft te maken met de promotie van *SMALLTALK* in 2022 waarvoor we de Euregio betaald getarget hadden en doordat we met *Heb je mijn zusje gezien?* en *Hoeheettut* hoofdzakelijk eenzelfde doelgroep, ouders met kinderen, targetten. Het aantal weergaven van onze content op YouTube bedraagt 1.921; dit is ongeveer 20% lager ten opzichte van 2022, mede doordat er in 2023 minder content was. De filmpjes van *Heb je mijn zusje gezien?* liepen nog maar een paar maanden mee met de voorstelling en voor *Hoeheettut* is een lesbrief ontwikkeld in plaats van educatieve filmpjes. Ook de uitgebreide promotie van *SMALLTALK* met o.m. video's in 2022 draagt bij aan de lagere cijfers in 2023.

Print Media

Een deel van het 'vermarkten' van onze voorstellingen gebeurt via het verspreiden van posters en folders in en via de theaters en op onze (buiten)speellocaties. In 2023 verzorgden onze nieuwe impresariaten deze verspreiding voor ons. Daarnaast plaatsten we advertenties in magazines; bij *Hoeheettut* o.a. in de Scènes Jeugdtheaterspecial. Opvallend is dat *Hoeheettut* veel (publieks)reacties/recensies ontving. Naast de Theaterkrant waren ook een [blogger van het Centrum Kinderfilosofie Nederland](#)  aanwezig en alle leden van de Podiumkids Jury om een review te schrijven.

Podiumkids

Zoals eerder beschreven in dit verslag nemen wij deel aan het landelijke marketingplatform Podiumkids. Samen promoten de Nederlandse jeugdtheatergezelschappen bij dit initiatief via online en offline campagnes het bezoek aan jeugdtheater.

In 2023 zorgde Podiumkids er o.a. samen met het Nationaal Theaterfonds voor dat de eerste Nationale KinderTheaterWeek gelanceerd werd, met een feestelijke opening en heel veel extra randprogramma bij de jeugdvoorstellingen in die week.

6.2. Het uitbouwen van de Hoge Fronten community

Hoge Fronten wil een groeiend publiek aan zich binden. We halen al jaren op rij hoge publiksaantallen, waarin het aandeel 'herhaalbezoekers' groot is. Naast alle eerdergenoemde communicatiemiddelen ontwikkelen we dan ook middelen die specifiek gericht zijn op het bevorderen van herhaalbezoek. In 2023 hebben wij verschillende middelen ingezet om de betrokkenheid van het publiek bij Hoge Fronten verder te vergroten.

Een blijvende herinnering

Bezoekers van onze voorstellingen krijgen altijd een klein geschenkje mee, wat bijzonder op prijs wordt gesteld. Dit geschenkje zorgt ervoor dat de voorstelling een blijvende herinnering wordt, die je lang na de voorstelling nog met je meedraagt. Zo ontvangen de kinderen na deelname aan de *Stiltestormbaan* een medaille en na een bezoek aan *Heb je mijn zusje gezien?* een plaktattoo van Haassie, de knuffel van het hoofdpersonage. Na afloop van *Hoeheettut* krijgen de bezoekers een alfabetkaart, waarop het alfabet afgebeeld staat in de vorm van poppetjes, diertjes en voorwerpen. Deze kaart heeft Joke van Leeuwen speciaal voor Hoge Fronten gemaakt.

Extra binding

Na onze voorstellingen delen we al enkele jaren online attenties uit in ruil voor NAW-gegevens en/of een inschrijving voor onze digitale nieuwsbrief. Na afloop van *Heb je mijn zusje gezien?* konden bezoekers een kaartje inleveren met een reactie op de voorstelling en hun emailadres in ruil voor de liedjes uit de voorstelling. Bij *Hoeheettut* hebben we onze bezoekers in 2023 gevraagd om op ons te stemmen om kans te maken op de Podiumkids Prijs.

Digitale Nieuwsbrief

Elke drie maanden verstuurt Hoge Fronten een digitale nieuwsbrief aan de daarvoor ingeschreven volgers. In deze nieuwsbrief is aandacht voor de voorstellingen en activiteiten van Hoge Fronten, daarnaast krijgen volgers via deze nieuwsbrief een blik achter de schermen. In 2023 is het aantal subscribers voor de nieuwsbrief nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van 2022.

Hoge Fronten Netwerk


Hoge Fronten heeft haar eigen community waar Hoge Fronten-enthousiastelingen lid van kunnen worden. Er zijn drie gradaties 'vrienden'. Als 'wandelaar' betaal je een bijdrage van € 25,- als 'doorloper' een bijdrage van € 50,- en als 'hardloper' een bijdrage van € 250,- die te verspreiden is over 5 jaar. In 2023 ontvingen onze vrienden ons Vriendenverslag en een Hoeheettut-sleutelhanger.

6.3. Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten

We zijn geïnteresseerd in de zienswijze van alle mensen. Ieder verhaal vinden we even waardevol. We zoeken naar manieren om die verhalen voor het voetlicht te brengen en dat levert telkens weer interessante ontmoetingen, onverwachte herkenningen en nieuwe inzichten op. Onze gasten en deelnemers worden tegelijk ambassadeurs voor toekomstige projecten. Bij *Op pad met...* maken de gasten de voorstelling. Het is hun visie op een stad die de deelnemers aan de wandeling te horen krijgen. Ook bij *Hoeheettut* draagt het publiek voor een deel bij aan de voorstelling, afhankelijk van de mate waarin ze actief meedoen en de letters door de zaal gooien.

6.4 Het versterken van het 'merk' Hoge Fronten

Hoge Fronten is een uniek theatergezelschap. Kernwaarden als eigenwijs, verrassend, onderzoekend, verbindend, genuanceerd en empathisch bepalen hoe het gezelschap naar buiten treedt.

In 2021 is een begin gemaakt met het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl. Als gevolg van de pandemie en de impact daarvan op onze organisatie is de presentatie hiervan uitgesteld. De identiteit van Hoge Fronten is nog steeds sterk verbonden met de unieke handtekening van [Lieke Benders als theatermaker](#) . De manieren waarop zij haar voorstellingen tot stand brengt, is interessant en wordt door veel mensen gevolgd.



Reactiekaartjes Heb je mijn zusje gezien?

Diverse blijvende herinneringen uit het Vriendenverslag van Hoge Fronten

7. Waardering, pers en reacties

Heb je mijn zusje gezien? liep in 2023 al een tijdje. In 2023 hebben wij daarom vooral voor *Hoeheettut* veel en vooral ook veel positieve reacties ontvangen.

“ASSOCIATIEF TAALSPEL ZET KINDEREN OP HET PUNTJE VAN HUN STOEL”, kopte **Theaterkrant** de online [recensie](#) naar aanleiding van de première van *Hoeheettut* in De Krakeling in Amsterdam en bestempelde de voorstelling tot Keuze van de Criticus. Enkele maanden later plaatste Theaterkrant *Hoeheettut* in de [top 5](#) van voorstellingen die je tijdens het Nationaal Theaterweekend gezien moet hebben.

Het **Centrum Kinderfilosofie** schreef een mooie [recensie](#) over *Hoeheettut*: “Van Leeuwen zet ons, net als ze in haar boeken doet, aan het denken wanneer ze zegt dat zij nog leerde lezen met de ecologische woorden ‘boom, roos, vis’ terwijl kinderen nu het egomane woord ‘ik’ als eerste leren. Kan een woord egomaan of ecologisch zijn? Sowieso heerlijk om in een 6+ voorstelling zulke complexe woorden te horen. Fijn ook dat kinderen niet stil hoeven zijn en zitten maar juist aangemoedigd worden om hardop te reageren. Niet alleen om vragen te beantwoorden maar juist om de spelers te snel en slim af te zijn. Zijn volwassenen slimmer dan kinderen?”

Op [Podiumkids.nl](#) hebben heel veel kinderen die *Hoeheettut* gezien hebben een mooie recensie achtergelaten. “Ik vond leuk hoe ze van alles met letters deden. Aan het begin, begon de hoofdpersoon te vertellen dat ze eerst de letter A had geleerd en ze vertelde dat zij en haar moeder daar allemaal grappige verhaaltjes bij hadden gemaakt; bijvoorbeeld een Ezel die geen I kan uitspreken (en alleen A zegt)”, schrijft Lucas uit Alphen aan de Rijn. En Seger: “Het was een leuk verhaal en goed bedacht. Het decor was echt top.”

Na de Limburgse première in [Theater Heerlen](#) en de voorstelling in [Podium Sprints in Utrecht](#) hebben we het publiek naar reacties gevraagd. Iedereen neemt, zo blijkt, mooie herinneringen mee naar huis.

Joke van Leeuwen kreeg naar aanleiding van *Hoeheettut* ook veel aandacht in de pers. Zo verscheen er mooi artikel over haar in [De Limburger](#) en een uitgebreid interview in het **Volkskrant Magazine**: ‘De buitenkant wordt ouder, maar in mijn hoofd ben ik nog net zo springerig als altijd’.

Ook de **Stiltestormbaanbox** kreeg mooie respons. “Wat spannend, met m’n leerlingen op onderzoek, maar wèl gewoon in de klas!”

Joke van Leeuwen gooit niet alle mannen op een hoop in boek over gaslighting: 'Ik wilde niet weer het verhaal vertellen vanuit het slachtoffer'



Joke van Leeuwen. — © Brenda van Leeuwen

Antwerpen - Theatervoorstellingen, kinderboeken, tekeningen. Joke van Leeuwen is en blijft een creatieve duizendpoot met een ongebreidelde werklust. Haar nieuwste boek is weer een roman voor volwassenen: 'Ik dacht dat jij'. Over een voor de buitenwacht charmante man die achter zijn voordeur zijn vriendin manipuleert en kleineert.

„Ik moest die man zelf een stem geven. Om te laten zien dat achter dat machtsvertoon ook een vorm van machteloosheid zit. Niet weer het verhaal vertellen vanuit het slachtoffer. Dat is al zo vaak gedaan. Want, begrijp me goed, er zijn ook vrouwen die dit doen. Net als leidinggeversden.“

Ik dacht dat jij heet het nieuwe boek van Joke van Leeuwen. Een boek dat gaslighting aan de kaak stelt. Geestelijke manipulatie, vernoemd naar de film *Gaslight* met Ingrid Bergman waarbij haar man (Charles Boyer) telkens het licht dimt om Bergman aan haar eigen verstandelijke vermogens te laten twijfelen.

Mechanisme

„Ik wilde laten zien hoe zoiets werkt. Inzicht geven in dit mechanisme. Daarom is deze roman niet alleen een boek over manipulatie, maar ook over miscommunicatie. Puttend uit eigen ervaringen en waarnemingen gemengd met verbeelding. Over een voor de buitenwacht charmante man die achter zijn eigen voordeur beknellend gedrag vertoont, manipulatie is en over weinig zelfinzicht blijkt te beschikken.“

Toch is het geen afrekening met een specifieke man uit haar verleden en ook niet met mannen in het algemeen, verzekert Van Leeuwen. „Ik gooi niet alle mannen op een hoop. Want dat zou het hetzelfde zijn als dat je naar *Opsporing Verzocht* kijkt, ziet dat in 95 procent van alle gevallen een man de dader is en dan zou gaan roepen dat alle mannen op deze wereld potentiële daders zijn. Dat is te kort door de bocht. Je kruipt als lezer in dit geval in de huid van twee levens. En ook al heb ik in sommige passages eigen dingen gebruikt, ik heb ze niet letterlijk in dit boek opgenomen. Als je zo iemand creëert zoals de hoofdpersoon in deze roman is het zaak zo'n toon te creëren dat ook andere zaken erin passen.“

Werklust

Ik dacht dat jij is het zoveelste voorbeeld van haar niet-aflatende werklust. Werklust die inmiddels al meer dan vijftig kinderboeken, poëziebundels en romans heeft voortgebracht. En al is Van Leeuwen inmiddels 70, ze gaat nog lang niet met pensioen. „Ik krijg weliswaar elke maand een beetje extra geld van de Staat, maar ik voel me nog altijd gezond en bruis van de energie. Ik ben oud maar niet heel oud – is zeventig niet het nieuwe zestig? – en vind het nog steeds heel fijn alle leeftijden voor me te zien. Zo heb ik afgelopen seizoen als sidekick meegewerkt aan de theatervoorstelling *Heb jij mijn zusje gezien?* voor drie- en vierjarigen, van Lieke Benders en Hoge Fronten, heb ik deelgenomen aan haar smalltalks projecten voor volwassenen in Maastricht, Lulk, Heerlen en Aken en repeteren we nu voor de nieuwe voorstelling *Hohehettut* voor 6+’ers.“

Daarnaast vindt de geboren Haagse het nog steeds heerlijk om afwisselend te schrijven en te tekenen. Voor kinderen en volwassenen. Op eigen initiatief of in opdracht. Zo kwam in maart nog het kinderboek *Dát bedoel ik, zei de zalm* uit in het kader van de maand van de filosofie, verschijnt er binnenkort nog een soort van stripverhaal en wil ze nog graag een historische roman gaan schrijven. „Dat ik daarbij op gezette tijden de eenzaamheid van mijn werkkamer mag verrullen voor mensen om me heen, stemt me nog altijd vreugdevol. Zo heb ik vorige week in de Roode Bloescoop in Amsterdam twee vertelvoorstellingen gegeven gebaseerd op mijn roman *Feest van het begin*. Zo blijven we lekker bezig.“

Rechtstreekse verbinding

Gelukkig heeft ze vanuit haar woonplaats Antwerpen een snelle rechtstreekse verbinding met de hoofdstad. „Jammer genoeg niet met Zuid-Limburg waar ik voor mijn projecten met Lieke geregeld moet zijn. Maar ik draai mijn hand ook niet om voor een ritje met de auto. Al heeft de trein, als ik het voor het kiezen heb, de voorkeur.“

Ze kent de weg in onze provincie nog goed. Ook al is het alweer een eeuwigheid geleden dat ze er woonde. „Van 1990 tot 2002 om precies te zijn. Vanwege het werk van mijn toenmalige man. Mijn zoon is daar ook opgegroeid en kent nog steeds de Kerkradse liedjes uit zijn hoofd die hij toen geleerd heeft. Zelf vond ik het toen heerlijk om buiten het toeristenseizoen op een terras in het Heuvelland te gaan zitten en aan mijn poëzie te werken. En je bent vanuit Limburg zo in steden als Aken en Tongeren. Een groot pluspunt ten opzichte van de Randstad die niet voor niets zo heet.“

Deadlines

Hoewel ze nog steeds die ongebreidelde drang heeft iets nieuws te willen maken, ziet Van Leeuwen zichzelf niet als workaholic. „Ik blijf behoorlijk ontspannen. Meestal werk ik 's morgens. Neem ik na het ontbijt plaats achter mijn bureau en schrijf ik zo lang als er woorden uit mijn pen vloeien. En lukt dat niet, dan ga ik een stuk wandelen. Maar er zit geen 'van maandag tot vrijdag, negen tot vijf structuur' in mijn werk. Ik werk veel losser. Als deze week een vriendin belt met de vraag of ik volgende week wil langskomen, doe ik dat. Uiteraard heb ik soms voor optredens of een themaboek zoals *Dát bedoel ik, zei de zalm* met harde deadlines te maken, maar over het algemeen bepaal ik zelf wanneer iets af is.“

'Ik dacht dat jij' van Joke van Leeuwen is verschenen bij uitgeverij Querido en kost 17,50 euro.

8. Korte vooruitblik

In de periode januari t/m maart 2024 staan maar liefst 34 voorstellingen van *Hoeheettut* op het programma. De speellijst voert de voorstelling van Utrecht, Enschede, Emmen, Alkmaar, Assen en Amsterdam tot in Hasselt, Lier, Peer en Tongeren in België. Tijdens het eerste familietheaterfestival PLUUSJ op zondag 25 februari 2024 in het Toon Hermans Theater in Sittard is *Stiltestormbaan* (7-10) te zien. In deze cross-over tussen wetenschap en theater à la Het Klokhuis geven we het jonge publiek op een speelse wijze instrumenten in handen om stil te staan bij iets dat voor de meesten zo vanzelfsprekend is: de rol van geluid en stilte in ons leven.

Vanaf 2024 wordt de *Stiltestormbaanbox* via de diverse CMK penvoerders aangeboden aan het basisonderwijs in Limburg. Bij Kaleidoscoop en Pit Cultuurwijzer staan we op hun site met het aanbod voor het onderwijs, maar we gaan ook zelf proactief aan de slag. Voor de verkoop gaan we actief scholen benaderen waar al warme contacten mee bestaan. Om het balletje aan het rollen te krijgen, maken we een 'teaser pakket' met informatie en een paar kleine tipjes van de sluier om de nieuwsgierigheid te prikkelen. In Noord- en Midden-Limburg geeft daarnaast ook Lokaal C hun schoolcontacten aan ons door. In het zuiden kiezen we eveneens voor een proactieve aanpak via de bestaande contacten die wij met het onderwijs hebben.

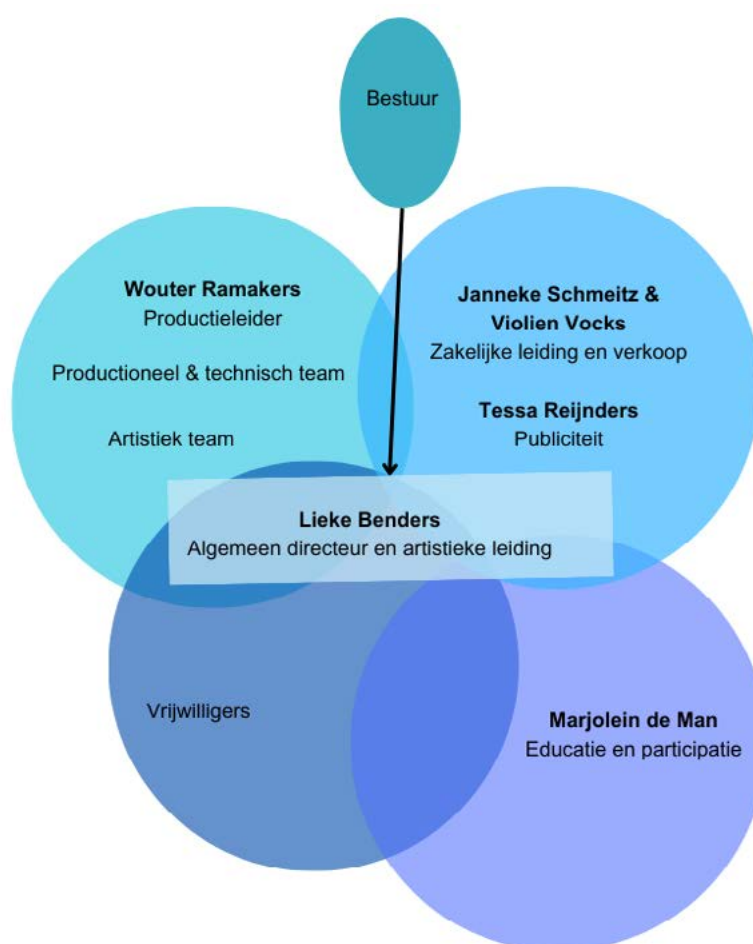
We gaan in 2024 *Op pad met...* tijdens de Museumnacht in Maastricht en Cultuurfestival Spectaculo in Geleen. Verder vooruitkijkend en hopend op een positieve uitslag van onze aanvragen, spelen wij vanwege het grote succes *Hoeheettut* (6+) in 2025 door. Daarna maken en presenteren wij met vertrouwde én nieuwe samenwerkingspartners (in 2025 en 2027) twee gloednieuwe voorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen. Dit zijn respectievelijk *Levenslust*, een poëtische performance van en met Joke van Leeuwen en *Boe*, een griezelvoorstelling voor kleuters (4+) naar een boek van Imme Dros en de uit Heerlen afkomstige Harrie Geelen. Rondom deze voorstellingen ontwikkelen en presenteren we contextactiviteiten gericht op educatie en participatie (bij de jeugdvoorstellingen) en verdieping (voor het werk voor volwassenen). 'Tussen de bedrijven door' organiseren we kleinere (locatie)projecten op aanvraag. En we gaan opnieuw touren met de succesvoorstelling *Heb je mijn zusje gezien?* Zo blijft Hoge Fronten liefhebbers en 'liefworders' uitnodigen om het beeldende werk waar het gezelschap zo bekend om staat te bezoeken. En dragen wij het belang van fantasie, (beeldend) theater en saamhorigheid verder uit.



Stiltestormbaan (foto: Bas Smeets)

9. Personeel en organisatie

Hoge Fronten heeft een kleine, flexibele maar zeer stabiele organisatie, die gehuisvest is in de AINSI in Maastricht. Lieke Benders voert de artistieke en algemene leiding. Zij wordt ondersteund door een vast team op het gebied van zakelijke leiding, techniek en publiciteit. Dit zijn zowel mensen die in dienstverband van Hoge Fronten werken alsook zelfstandige professionals die bewust hebben gekozen voor het ZZP-schap.



De organisatie van Hoge Fronten ziet er als volgt uit:

Artistieke en algemene leiding	Lieke Benders
Zakelijke leiding	Janneke Schmeitz (Zakelijke leiding; financiën, subsidies, personeel) Violien Vocks (Zakelijke leiding; verkoop, projectsubsidies)
Productie	Wouter Ramakers
Techniek en Decorbouw	Marq Claessens
Publiciteit	Tessa Reijnders
Publiekswerking en (bureau)productie	Marjolein de Man

Naast dit kernteam heeft Hoge Fronten een sterke band met een groep professionals opgebouwd, die steeds per project - conform de CAO Theater & Dans - worden gecontracteerd als zelfstandige of op basis tijdelijke (parttime) arbeidscontracten. Afhankelijk van het project worden er vijf tot vijftien professionals bij betrokken. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en zorgt voor een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit.

9.2. Bestuur

Hoge Fronten is een stichting. De Stichting Hoge Fronten werkt sinds 2010 met een bestuursmodel op basis van een directeur en een bestuur. Directeur van Stichting Hoge Fronten is Lieke Benders. Het bestuur bestaat uit Désirée Schmalschläger (voorzitter), Arnaud van Kan (lid) en Rob Polman (lid). De samenstelling van het bestuur stoelt op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Het bestuur waarborgt het bestuurlijk proces en ziet erop toe dat de organisatie van Hoge Fronten opereert conform haar doelstellingen. Het bestuur treedt op als werkgever van de directeur. Verder is het bestuur eindverantwoordelijk voor het financieel beleid en risicobeheer. De bespreking en vaststelling van jaarplannen (met werkbegroting) en jaarverslagen vormen daarvoor de belangrijkste instrumenten. De verdeling van taken en bevoegdheden tussen het bestuur en de directie is vastgelegd in statuten en uitgewerkt in een TBV-document. Hierin is een update gemaakt van de beschrijving van de administratieve organisatie. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

9.3. Nevenfuncties

Désirée Schmalschläger

- Burgemeester Gemeente Leudal Bestuurslid Studium Generale
- Lid bestuur Veiligheidsregio Limburg-Noord
- Lid ledenvergadering Euregio Rijn-Maas Noord
- Lid algemeen bestuur P-10
- Lid Euregiocommissie Openbare orde, veiligheid en gezondheid
- Lid Regionaal Bestuurlijk Overleg Politie Limburg
- Lid Netwerkberaad Samenwerking Midden-Limburg Lid Bestuurlijke Adviescommissie GHOR
- Lid Netwerkberaad Samenwerking Midden-Limburg (SML)

Rob Polman

- Directeur Theater de Oranjerie
- Bestuurslid van KHN Roermond
- Bestuurslid van de Remunjse Heerezitting

Arnaud van Kan

- Advocaat en mede-eigenaar van VKDV
- Legal BV Invalorganist/voorzanger parochie St. Martinus in Gronsveld

9.4. Culturele Codes

Hoge Fronten hecht grote waarde aan bewustwording, transparantie en toepassing van de gedragscodes in de cultuursector: de Governance Code Cultuur (fatsoenlijk bestuur en toezicht), de Fair Practice Code (veilige en gezonde arbeidsmarktpositie van werknemers) en de Code Diversiteit, Inclusie & Gelijkwaardigheid (structurele verankering van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in de organisatie).

Governance Code Cultuur

Directie en bestuur van de stichting werken volgens de principes van Cultural Governance op een ondernemende, open en transparante manier samen, waarbij het bestuur erop toeziet dat de organisatie van Hoge Fronten opereert conform haar doelstellingen. De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuurders en medewerkers dragen dit uit, zij vervullen een voorbeeldfunctie en zijn voor opdrachtnemers aanspreekbaar. Hiertoe worden jaarlijks momenten gecreëerd waarop bestuurders en medewerkers samenkomen en het gesprek aangaan. De bestuurders zijn vooraf goed geïnformeerd over wat er van hen wordt verwacht. Zij ontvangen geen bezoldiging, vermijden elke vorm van belangenverstrengeling en zien hier ook op toe.

Fair Practice Code

Hoge Fronten onderstreept de kernwaarden waar de Fair Practice Code (FPC) voor staat: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We werken met een relatief klein kernteam, aangevuld per project met flexibel in te zetten krachten. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en creëert een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit. Om alle facetten van werken met de kernwaarden, thema's en subthema's van de FPC tegen het licht te houden heeft Hoge Fronten in 2023 geïnvesteerd in workshopsessies. Aan de hand van het doe-boekje en de workshopmethode Fair Practice Code (FPC) van Kunsten '92 is hierin achterhaald tot welke dilemma's, afwegingen en actiepunten de implementatie van de FPC leidt. Hoge Fronten houdt zich, zowel op freelance, ZZP en loonbasis vanzelfsprekend binnen de kaders van de CAO en binnen de wet normering topinkomens WNT. Hoge Fronten betaalt voor (auteurs)rechten, bewaakt eigen auteursrechten en zorgt voor een eerlijke erkenning van de verschillende bijdragen, zoals door schrijvers, componisten en ontwikkelaars. Ook als het gaat om solidariteit, transparantie, vertrouwen, loyaliteit en werkplezier scoort de organisatie hoog.

Maar er zijn ook zorgen. Omdat Hoge Fronten vaak op het scherpst van de snede moet begroten en opereren, ontbreekt het meestal aan de middelen en tijd om ad hoc extra ondersteuning in te huren. En als die middelen er wel zijn, zorgt de schaarste aan professionals vaak voor een gebrek aan flexibel inzetbare capaciteit.

Op het gebied van technische ondersteuning wordt deze schaarste zelfs als prijsopdrijvend ervaren. Het is erg moeilijk voor een flexibele en nomadische organisatie met deels project-gefinancierde voorstellingen ervaren en loyale technici aan het gezelschap te binden.

Hoge Fronten probeert al jaren steeds duurzamer te creëren, te produceren en te touren, d.m.v. meerjarige intenties en samenwerking, hergebruik van verantwoorde materialen en minimalisatie van onze ecologische voetafdruk. Daarbij reizen wij zo veel mogelijk met het openbaar vervoer. En in marketing en communicatie wordt waar mogelijk geprobeerd print en papier te vervangen voor online en digitaal.

Code Diversiteit, Inclusie & Gelijkwaardigheid

Hoge Fronten draagt met haar producties en samenwerkingspartners bij aan een inclusieve, open en participatieve samenleving. De beeldende taal van de Hoge Fronten-voorstellingen werkt uitnodigend en laagdrempelig en stimuleert leesplezier en creativiteit, juist ook voor publiek dat mindertalig is of Nederlands niet als moedertaal spreekt. De meeste activiteiten of voorstellingen van Hoge Fronten zijn niet standaard gemaakt voor iedereen, maar ze zijn wel bedoeld voor iedereen. Zoals in hoofdstuk 4 bij participatie beschreven, gaan wij bij elke productie op zoek naar de welbekende blinde vlekken om meer kleur en diversiteit aan te brengen in ons werk, onze organisatie en communicatie én nadrukkelijk op zoek te gaan naar een nog inclusievere en diverse gemeenschap van bezoekers. Bij *Hoeheettut* richt deze ambitie zich op een verwelkomende, niet stigmatiserende manier op mensen met een taalachterstand, o.a. via logopediepraktijken, maar ook via de Taal+ opleidingen van o.a. Vista, waar mensen de Nederlandse taal (beter) leren beheersen. Tegelijk zorgen de schoolvoorstellingen en het educatieproject de *Stiltestormbaanbox* ervoor dat nieuw jong publiek geënthousiasmeerd wordt voor theater. Zo brengt Hoge Fronten generaties met elkaar in gesprek en geeft het gezelschap vorm aan haar missie om mensen - rond nieuwe inzichten - met elkaar te verbinden.



Stiltestormbaanbox (foto: Hoge Fronten)

10. Financiële paragraaf

Het vermogen van Stichting Hoge Fronten is in 2023 nagenoeg gelijk gebleven. Hoge Fronten heeft 2023 redelijk in lijn met de begroting weten te realiseren. We hebben meer jeugdvoorstellingen kunnen neerzetten dan vooraf gedacht. Daar staat tegenover dat een reprise van een groter locatieproject niet is doorgegaan. Dat verklaart mede de verschuivingen op wat onderliggende posten. De stichting is financieel gezond en heeft de financiën goed onder controle.

10.1. Toelichting op de realisatie vs begroting

Bij het vaststellen van de jaarrekening kan geconstateerd worden dat de stichting er in is geslaagd een mooi bedrag aan uitkoopsommen/recettes uit binnen- en buitenland binnen te halen, zelfs wat meer dan begroot.

Hoge Fronten heeft ook in 2023 een coproducent aan zich weten te verbinden, te weten PLT voor het project *Hoeheettut*.

De overige inkomsten betreffen verkoop merchandise, verschillende donaties en overige bijdragen. Verder hebben we vanuit private middelen twee subsidies van het Cultuurfonds ontvangen, beide € 5.000,-. De eerste € 5.000,- is een nagekomen bedrag voor een project in 2022 waarvan het onzeker was of het zou binnenkomen. Vanwege deze onzekerheid is het bedrag niet in 2022 als baten opgenomen maar pas bij ontvangst in 2023. Het tweede bedrag van € 5.000,- is voor het project *Heb je mijn zusje gezien?*

Hoge Fronten wordt structureel ondersteund door de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. De overige publieke middelen zijn: de projectsubsidie Fonds Podiumkunsten voor het project *Heb je mijn zusje gezien?*, dat over meerdere boekjaren loopt. Een projectsubsidie Fonds Podiumkunsten voor het project *Hoeheettut* dat over meerdere boekjaren loopt. Een subsidie Fonds Podiumkunsten vanuit de coronacompensatieregeling. En een vrijval van een NOW-bedrag dat in 2020 is ontvangen en waarvan de verwachting is dat dit bedrag niet terugbetaald hoeft te worden.

• projectsubsidie Fonds Podiumkunsten Heb je mijn zusje gezien?	€ 40.000
• projectsubsidie Fonds Podiumkunsten Hoeheettut	€ 37.500
• subsidie Fonds Podiumkunsten coronacompensatieregeling	€ 17.250
• vrijval NOW	€ 8.375

De eigen inkomstenquote van 22,14% laat zien dat de stichting wederom voldaan heeft aan de eigen inkomstennorm.

De beheerslasten zijn iets lager dan begroot. De directeur is sinds 2023 terug gegaan in uren en dat is onder meer in beheerslasten personeel terug te zien. De beheerslasten materieel daarentegen zijn iets hoger dan begroot. Dit kunnen we toewijzen aan de meerkosten van de administratie, accountant en administratiekosten.

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot, zowel iets in de voorbereiding maar met name voor de uitvoering. Dit is toe te wijzen aan de uitgebreidere speellijst en daarmee samenhangende kosten voor inhuur van acteurs, technici en productieleiding. Daarbij is gebleken dat de voorstelling *Hoeheettut* vanwege de technische complexiteit met twee technici gedraaid moet worden, iets waar we op voorhand geen rekening mee hadden gehouden.

De activiteitenlasten materieel zijn lager dan begroot, zowel in de voorbereiding als in de uitvoering. We waren er van uitgegaan dat we in 2023 het project *SMALLTALK Maastricht-Luik* zouden hernemen, een project dat met name in reis- en verblijfskosten - onder meer door inzet van een touringcar - erg kostbaar is.

De kosten voor marketing zijn een stuk lager dan begroot. Het merendeel hiervan is toe te schrijven aan het project *SMALLTALK*, waarvoor we een tweetalige campagne alsook per land een op dat land toegespitste strategie en uitrol ingecalculereerd hadden, inclusief de daarbij behorende personele inspanningen; dit vanuit de ervaring in 2022. Daarnaast bleek het beproefde succes van *Heb je mijn zusje gezien?* dusdanig dat er weinig extra marketingeffort - zowel in middelen als in personele inzet - nodig was.

10.2. Toelichting op de balans

- De stichting heeft (nog steeds) geen Vaste Activa.
- Alle vorderingen zijn of worden in 2024 ontvangen c.q. overgemaakt. Het merendeel ervan is inmiddels overgemaakt.
- Met ingang van 2023 heeft de provincie Limburg de egaliseringsreserve weer geactiveerd.
- Kortlopende schulden: de bedragen voor kortlopende schulden zijn of worden in 2024 betaald en/of verantwoord. Het betreft hier ook de vooruit ontvangen subsidies voor 2024. Dit heeft mede te maken met producties (HJMZG) die overlopen van 2023 naar 2024.
FPK HJMZG € 40.500
- De UWV NOW 2020 subsidie is vrijgevallen.

Liquiditeit: de stichting heeft voldoende middelen om op korte termijn alle openstaande schulden te voldoen.

Ratio: (Vlottende Activa / Kort Vreemd Vermogen) $(187.39 / 81.272) = 2,30$

Extra toelichting hierop:

Schulden	€ 82.072
Liquide middelen	€ 135.697
Vorderingen	€ 53.072
	<hr/>
Saldo (zijnde het vermogen van de stichting)	€ 106.697

Solvabiliteit: de solvabiliteit komt uit op 0,57 (Eigen vermogen / Totaal Vermogen) (106.697 / 188.770). Zowel de liquiditeit als de solvabiliteit laten zien dat de stichting in staat is aan haar verplichtingen te voldoen.

Weerstandsvermogen: het weerstandsvermogen komt uit op 0,3. Dit wil zeggen dat de stichting voldoende weerstandsvermogen heeft maar ook nog waakzaam moet blijven. Door strak op projectbasis te begroten, financiële rapportages te maken en deze terug te koppelen naar het bestuur is de stichting in staat financiële risico's tot een minimum te beperken.

De stichting heeft een klein negatief exploitatieresultaat ad € 250,-. Dit bedrag is toegerekend aan de egaliseringsreserve en de algemene Reserve. Het exploitatietekort is door het bestuur beoordeeld en akkoord bevonden.



Stemkaarten Podium KidsPrijs Hoeheettut (foto: Hoge Fronten)

11. Jaarrekening



Stichting Hoge Fronten

jaarrekening 2023

ART BURO LIMBURG
ADMINISTRATIEKANTOOR
LAGE KANAALDIJK 71
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546
FAX. +31-43-3260009
E-MAIL: info@artburolimburg.nl
ASN BANK MAASTRICHT
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52
KvKZ.LIMBURG 59747226
BTW NL 853628038B01

DATUM: 25-04-2024

Inhoud

blz.

Balans per 31 december 2023

Exploitatierkening 2023

Toelichting op de balans en de exploitatierkening

Specificaties bij de balans en de exploitatierkening

Bestuurssamenstelling 2023:

Naam	Functie	In functie	uit functie
Mevr. D Schmalschläger	Voorzitter	18-12-2019	
Dhr G J B M ter Steeg	Algemeen bestuurslid	25-11-2011	20-04-2023
Dhr R Polman	Algemeen bestuurslid	01-10-2019	
Dhr A van Kan	Algemeen bestuurslid	24-06-2022	

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd

		BALANS	
per 31 december 2023		met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
ACTIVA		2023	2022
			bedrag in euro
Vlottende Activa			
Vorderingen			
Debiteuren	[1]	12.604	17.993
Overige vorderingen en overlopende activa	[2]	40.468	19.043
		<u>53.072</u>	<u>37.036</u>
Liquide middelen	[3]	135.697	195.930
		<u>188.770</u>	<u>232.966</u>
		<u>188.770</u>	<u>232.966</u>
PASSIVA			
Eigen Vermogen			
Algemene reserve	[4]	106.801	106.947
Egalisatiereserve Provincie Limburg	[5]	-103	0
		<u>106.697</u>	<u>106.947</u>
Kortlopende schulden			
Overige Kortlopende Schulden			
Crediteuren en overige schulden	[6]	38.156	58.831
Overlopende passiva	[7]	43.916	67.188
		<u>82.072</u>	<u>126.019</u>
		<u>82.072</u>	<u>126.019</u>
		<u>188.770</u>	<u>232.966</u>

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
EXPLOITATIEREKENING	2023	Begroting	2022
	bedrag in euro		
BATEN			
Directe opbrengsten			
1a Publieksinkomsten binnenland			
Uitkoop	35.685	20.700	35.265
	<u>35.685</u>	<u>20.700</u>	<u>36.798</u>
1b Publieksinkomsten buitenland	14.650	25.500	22.755
1 Publieksinkomsten totaal	<u>50.335</u>	<u>46.200</u>	<u>59.553</u>
3a Baten coproducties	[8] 12.500	12.500	72.000
3b Overige inkomsten	[9] 7.060	6.600	31.862
3 Overige directe inkomsten	<u>19.560</u>	<u>19.100</u>	<u>103.862</u>
4 Totaal directe opbrengsten	<u>69.895</u>	<u>65.300</u>	<u>163.415</u>
6c Bijdragen van private fondsen	[10] 10.000	25.000	8.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>10.000</u>	<u>25.000</u>	<u>8.500</u>
7 TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	79.895	90.300	171.915
9 Meerjarige subsidie Provincie	[11] 148.950	148.950	146.426
10 Meerjarige subsidie gemeente	[12] 28.933	27.081	27.555
12 Overige bijdrage uit publieke middelen	[13] 103.125	118.057	110.698
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>281.008</u>	<u>294.088</u>	<u>284.679</u>
14 TOTALE BATEN	<u>360.903</u>	<u>384.388</u>	<u>456.594</u>
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen inkomstenquote	22,14	23,49	37,65
Berekende Andere inkomstenquote	100,00	100,00	100,00
Berekeningsgrondslagen			
Eigen inkomstenquote	[eigen inkomsten : totale baten] x 100%		
Andere inkomstenquote	[(totale baten - basissubsidie) : totale baten] x 100%		

per 31 december 2023		met vergelijkende cijfers per 31 december 2022		
EXPLOITATIEREKENING VERVOLG		2023	Begroting	2022
bedrag in euro				
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	[14]	36.870	40.600	50.352
2 Beheerslasten materieel	[15]	44.289	43.450	38.220
3 Totaal Beheerslasten		<u>81.159</u>	<u>84.050</u>	<u>88.572</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	[16]	106.412	102.350	102.160
Activiteitenlasten personeel uitvoering	[17]	86.402	68.200	102.630
4 Totaal activiteitenlasten personeel		<u>192.814</u>	<u>170.550</u>	<u>204.790</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	[18]	33.358	39.050	29.730
Activiteitenlasten materieel uitvoering	[19]	41.318	45.200	48.754
Marketing	[20]	13.632	40.521	31.769
Educatieve activiteiten	[21]	0	5.000	4.735
5 Totaal activiteitenlasten materieel		<u>88.307</u>	<u>129.771</u>	<u>114.988</u>
7 Totaal activiteitenlasten		<u>281.121</u>	<u>300.321</u>	<u>319.778</u>
8 TOTALE LASTEN		<u>362.280</u>	<u>384.371</u>	<u>408.350</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering		-1.377	17	48.244
10 Saldo rentebaten/-lasten		1.127	0	-668
12 EXPLOITATIERESULTAAT		<u>-250</u>	<u>17</u>	<u>47.576</u>
Resultaatbestemming				
Toevoeging aan de Provinciale Egalisatiereserve		-103		0
Toevoeging aan de overige reserves		-147		47.576
		<u>-250</u>		<u>47.576</u>
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst		1,00	1,00	1,00
Fte. Tijdelijk in dienst		0,00	0,00	0,47
Fte. Inhuur		2,85	4,00	-1,43
Totaal Fte personele bezetting		<u>3,85</u>	<u>5,00</u>	<u>0,04</u>
Aantal vrijwilligers		3,00	18,00	4,00
Fte. vrijwilligers		0,12	0,30	0,15

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE EXPLOITATIEREKENING

ALGEMEEN

Stichting Hoge Fronten heeft tot doel het ontwikkelen en produceren van theatervoorstellingen, locatieprojecten en mediaproducties, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Zij beoogt haar doel te bereiken door onder meer het werven van fondsen dan wel subsidieaanvragen, het geven van bekendheid via (lokale)pers en media van de activiteiten van de stichting, het organiseren van onderzoek, projecten en voorstellingen, alsmede door het samenwerken met andere (rechts)personen en/of organisaties die aan de realisering van de doelstellingen van de stichting kan bijdragen.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting. De stichting is opgericht op 4 juni 2010.

De jaarrekening is opgesteld met toepassing van Titel 9 BW 2 en richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven". In afwijking van Titel 9 BW 2 is de winst- en verliesrekening vervangen voor een exploitatierekening, zoals voorgeschreven in het handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Zonodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. De opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarop de subsidietoezegging betrekking heeft respectievelijk in het jaar waarin de tegenprestatie werd geleverd.

Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de ontvangen entreegelden en andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten en afschrijvingskosten, inclusief rentekosten.

De begroting zoals weergegeven in de exploitatierekening betreft de begroting vastgesteld dd. 16-09-2021

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS	2023	2022
		bedrag in euro
VLOTTENDE ACTIVA		
[1] Debiteuren		
Debiteuren	12.604	17.993
	<u>12.604</u>	<u>17.993</u>
[2] Overige vorderingen en overlopende activa		
Vooruitbetaalde bedragen	0	460
Overige vorderingen en overlopende activa		
Gemeente Maastricht Regulier 2022	0	3.182
Gemeente Maastricht Regulier 2023	4.133	0
Diversen	14.330	2.121
	<u>18.463</u>	<u>5.303</u>
Nog te ontvangen belastingen	22.005	13.280
	<u>40.468</u>	<u>19.043</u>
[3] Liquide middelen		
ING bank betaalrekening	27.336	39.139
ING bank spaarrekening	108.361	156.791
	<u>135.697</u>	<u>195.930</u>

per 31 december 2023	met vergelijkende cijfers per 31 december 2022	
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG	2023	2022
		bedrag in euro
[4] Algemene reserve		
Stand per 1 januari	106.947	59.372
Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat	-147	47.576
Stand per 31 december	<u>106.801</u>	<u>106.947</u>
[5] Provinciale Egalisatiereserve		
Stand per 1 januari	0	0
Bij: toevoeging uit de Egalisatiereserve	-103 *	0
Stand per 31 december	<u>-103</u>	<u>0</u>

* Per 2023 heeft de provincie de Egalisatiereserve opnieuw ingevoerd.

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022
TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG **2023** **2022**
 bedrag in euro

KORTLOPENDE SCHULDEN

[6] Crediteuren en overige schulden

Crediteuren	17.806	24.441
	<u>17.806</u>	<u>24.441</u>
Nog te betalen		
Accountant en administratie	13.354	16.229
Nog te betalen projectkosten	6.439	8.933
Nog te betalen salarissen	558	853
Nog te betalen NOW 1 gelden 2020	0 *	8.375
	<u>20.351</u>	<u>34.390</u>
Totaal Crediteuren en overige schulden	<u>38.156</u>	<u>58.831</u>

* NOW = Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid
 - De NOW 1 gelden 2020 hebben we vrij laten vallen.

[7] Overlopende passiva

Vooruit ontvangen bedragen		
Fonds Podiumkunsten Heb je mijn Zusje gezien	0	40.000
Fonds Podiumkunsten Heb je mijn Zusje gezien COVID	0	17.250
Fonds Podiumkunsten Hoeheettut 2024	40.500	0
	<u>40.500</u>	<u>57.250</u>
Vakantiegeld	2.001	3.073
Pensioenlasten	586	2.681
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	828	2.798
Omzetbelasting	0	1.385
	<u>828</u>	<u>4.183</u>
Totaal overlopende passiva	<u>43.916</u>	<u>67.188</u>

per 31 december 2023

met vergelijkende cijfers per 31 december 2022

TOELICHTINGEN BIJ DE BALANS VERVOLG

2023

2022

bedrag in euro

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Reeds toegekende subsidies

Provincie Limburg Regulier	€ 65.617 (periode 2024)
Provincie Limburg Matching	€ 83.333 (periode 2024)
Gemeente Maastricht	€ 28.933 (periode 2024)
Fonds Podiumkunsten	€ 58.000 (periode 2024-2025)

Verplichtingen

SAM huur	€ 3.383 (Tot wederopzegging)
Huur opslag	€ 8.809 (Tot wederopzegging)

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING	2023	Begroting	2022
			bedrag in euro
BATEN			
[8] Baten coproducties		12.500	
Cultura Nova	0		30.000
Studio Europa Maastricht	0		30.000
Lokaal C	0		12.000
Parkstad Limburg Theaters	12.500		0
	<u>12.500</u>	<u>12.500</u>	<u>72.000</u>
[9] Overige inkomsten		6.600	
Donaties	275		5.471
Diversen	6.785		26.391
	<u>7.060</u>	<u>6.600</u>	<u>31.862</u>
[10] Overige bijdragen uit private middelen			
<i>Bijdragen van private fondsen</i>		25.000	
Cultuurfonds	10.000		0
	<u>10.000</u>	<u>25.000</u>	<u>8.500</u>
[11] Meerjarige subsidie Provincie			
Basissubsidie	65.617	65.617	63.094
Matchingsubsidie	83.333	83.333	83.333
	<u>148.950</u>	<u>148.950</u>	<u>146.426</u>

De meerjarige subsidie Provincie over het jaar 2022 is nog niet definitief vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2021-2024 definitief vastgesteld.

De meerjarige subsidie Provincie over het jaar 2023 is nog niet definitief vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2021-2024 definitief vastgesteld.

[12] De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2022 is in 2023 definitief vastgesteld.

De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2023 wordt naar verwachting in 2024 definitief vastgesteld.

per 31 december 2023

met vergelijkende cijfers per 31 december 2022

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG	2023	Begroting	2022
			bedrag in euro
[13] Overige bijdrage uit publieke middelen		118.057	
<i>Overige bijdrage uit publieke middelen</i>			
Fonds Podiumkunsten Frictiesubsidie	0		5.000
Fonds Podiumkunsten Heb je mijn zusje gezien	40.000		35.000
Fonds Podiumkunsten Hoeheettut	37.500		0
Gemeente Maastricht Smalltalk herstelfonds	0		40.000
NOW 1 gelden 2020	8.375		0
	<u>85.875</u>	<u>118.057</u>	<u>80.000</u>
<i>Overige bijdrage uit publieke middelen covid gelden</i>			
Fonds Podiumkunsten Compensatieregeling 3 + 4	0		8.307
Fonds Podiumkunsten Compensatieregeling 5	17.250		0
Provincie Limburg Coronaschade	0		22.391
	<u>17.250</u>	<u>0</u>	<u>30.698</u>
	<u>103.125</u>	<u>118.057</u>	<u>110.698</u>
[14] Beheerslasten personeel		40.600	
Algemene leiding	9.434		22.000
Zakelijke ondersteuning	27.437		28.352
	<u>36.870</u>	<u>40.600</u>	<u>50.352</u>
[15] Beheerslasten materieel		43.450	
Huur	2.727		2.878
Huur opslag	8.758		7.826
Verzekeringen	5.648		5.140
Kantoorkosten	3.681		3.374
Telefoon	311		326
Financiële administratie	7.800		7.142
Overige algemene kosten	4.569		4.239
Accountant	7.019		5.500
Contributie en abonnementen	99		0
Bestuurskosten	763		0
Representatie	1.365		1.422
Reis- en verblijfkosten	1.531		371
Betalingsverschillen	17		3
	<u>44.289</u>	<u>43.450</u>	<u>38.220</u>

per 31 december 2023 met vergelijkende cijfers per 31 december 2022

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG **2023** **Begroting** **2022**

bedrag in euro

[16] Activiteitenlasten personeel voorbereiding		102.350	
Regie	16.500		22.000
Regie assistent	8.130		11.800
Decorontwerper	8.982		0
Decorbouwer	5.700		825
Kostuumontwerper	4.000		0
Productieleider	11.831		12.583
Technicus	4.218		120
Dramaturg	0		1.530
Lichtontwerp	1.566		0
Acteurs	16.965		8.050
Schrijver	0		10.000
Componist	10.645		10.920
Compositie	0		2.600
Publiekswerking	11.000		7.000
Stagiaire / Vrijwilligers	0		1.320
PR Medewerker	6.475		13.413
Commissiekosten	400		0
	106.412	102.350	102.160
[17] Activiteitenlasten personeel uitvoering		68.200	
Acteurs	23.600		34.885
Technici	24.626		24.932
Regisseur	9.035		17.986
Productieleider	16.641		14.620
Publiekswerking	12.500		10.207
	86.402	68.200	102.630
[18] Activiteitenlasten materieel voorbereiding		39.050	
Decor	13.419		12.473
Techniek/elektronica/apparatuur	4.069		3.239
Transport reis- en verblijfkosten	15.870		13.488
	33.358	39.050	29.730
[19] Activiteitenlasten materieel uitvoering		45.200	
Transport reis- en verblijfkosten	26.155		41.627
Techniek/elektronica/apparatuur	6.221		606
Auteursrechten	3.647		0
Impresario	5.295		6.506
	41.318	45.200	48.754

per 31 december 2023

met vergelijkende cijfers per 31 december 2022

TOELICHTINGEN BIJ DE EXPLOITATIEREKENING VERVOLG	2023	Begroting	2022
			bedrag in euro
[20] Marketing		40.521	
Ontwerpkosten	1.213		4.875
Drukwerk	1.090		6.181
Porti	216		1.744
Advertentie	800		3.731
PR & Communicatie	0		3.351
Website	18		665
Videoregistratie	8.584		3.382
Fotoregistratie	670		2.002
Overige publiciteitskosten	1.042		5.838
	<u>13.632</u>	<u>40.521</u>	<u>31.769</u>
[21] Educatieve activiteiten		5.000	
Educatie medewerker	0		2.200
Onderzoek en educatie	0		2.535
	<u>0</u>	<u>5.000</u>	<u>4.735</u>

12. Prestatieoverzicht en speellijst

	Producties	Begroting	Realisatie
1	Nieuwe eigen producties totaal		
2	Nieuwe coproducties totaal	1	1
3	Reprise eigen productie	1	2
4	Reprise coproductie	3	1
5	Totaal producties (1+2+3+4)	5	4
	<i>Uitsplitsing totaal producties</i>		
6	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)		
7	Producties midden (201 t/m 400 stoelen) en kleine zaal (t/m 200 stoelen)	5	4
	Voorstellingen		
8	Reguliere voorstellingen standplaats	4	4
9	Reguliere voorstellingen buiten standplaats	12	21
10	Reguliere voorstellingen buitenland	9	1
11	Reguliere voorstellingen totaal (8+9+10)	25	26
12	Schoolgebonden voorstellingen PO	21	28
13	Schoolgebonden voorstellingen VO		
14	Schoolgebonden voorstellingen MBO/HO		
15	Schoolgebonden voorstellingen totaal (12+13+14)	21	28
16	Totaal voorstellingen (11+15)	46	54
	Overige activiteiten		
17	Schoolgebonden activiteiten	10	16
18	Openbare activiteiten	4	9
19	Totaal overige activiteiten (17+18)	14	25

	Bezoek voorstellingen	Begroting	Realisatie
1	Bezoeken reguliere voorstellingen standplaats	350	167
2	Bezoeken reguliere voorstellingen buiten standplaats	750	2625
3	Bezoeken reguliere voorstellingen buitenland	900	94
4	Totaal bezoeken reguliere voorstellingen (1+2+3)	2000	2886
5	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen PO	3250	4949
6	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen VO		
7	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO/HO		
8	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (5+6+7)	3250	4949
9	Totaal bezoeken (4+8)	5250	7835
	<i>Specificatie bezoeken</i>		
10	Gratis bezoeken	50	450
11	Betaalde bezoeken	4050	7385
	Deelname overige activiteiten		
12	Deelnames schoolgebonden activiteiten (PO/VO/MBO/HO)	550	1317
13	Deelnames openbare activiteiten	200	700
14	Totaal deelnames overige activiteiten (12+13)	750	2017
15	Bezoeken website totaal	5500	4360
16	Aantal unieke bezoekers website	5000	3554

DATUM	PRODUCTIE	LOCATIE	STAD	REGIO	SOORT	BETALEND	NIET-BETALEND
26-02-2023	Heb je mijn zusje gezien?	PLT	Heerlen	Limburg	Vrije voorstelling	99	7
28-02-2023	Heb je mijn zusje gezien?	Koppelkerk	Bredevoort	Gelderland	Vrije voorstelling	51	
06-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kubus	Lelystad	Flevopolder	Schoolvoorstelling	199	
07-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kubus	Lelystad	Flevopolder	Schoolvoorstelling	202	
07-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kubus	Lelystad	Flevopolder	Schoolvoorstelling	208	
08-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kubus	Lelystad	Flevopolder	Schoolvoorstelling	184	
08-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kubus	Lelystad	Flevopolder	Schoolvoorstelling	210	
19-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	ECI Cultuurfabriek	Roermond	Limburg	Vrije voorstelling	39	
20-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	Ter Vesten	Beveren	België	Schoolvoorstelling	131	8
21-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	Ter Vesten	Beveren	België	Schoolvoorstelling	126	11
21-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	Ter Vesten	Beveren	België	Schoolvoorstelling	107	10
22-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	Ter Vesten	Beveren	België	Schoolvoorstelling	122	7
28-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	T Poorthuijs	Peer	België	Schoolvoorstelling	89	
28-03-2023	Heb je mijn zusje gezien?	T Poorthuijs	Peer	België	Schoolvoorstelling	143	
05-04-2023	Heb je mijn zusje gezien?	De Kern	Wilrijk	België	Vrije voorstelling	94	
14-04-2023	STIL.de beeldentuin - bedjes	Bonnefantemuseum	Maastricht	Limburg	Presentatie Museumnacht		126
15-05-2023	Hoeheettut	PLT	Heerlen	Limburg	Presentatie Vriendenavond	1053	
03-06-2023	Op Pad Met	Art of Wonder Festival	Assen	Drenthe	Vrije voorstelling	16	
03-06-2023	Op Pad Met	Art of Wonder Festival	Assen	Drenthe	Vrije voorstelling	22	
04-06-2023	Op Pad Met	Art of Wonder Festival	Assen	Drenthe	Vrije voorstelling	8	
04-06-2023	Op Pad Met	Art of Wonder Festival	Assen	Drenthe	Vrije voorstelling	9	
31-08-2023	Op Pad Met	NTF bijeenkomst	Heerlen	Limburg	Besloten voorstelling	28	
09-09-2023	Op Pad Met	MAAS! Festival	Maastricht	Limburg	Vrije voorstelling	12	
10-09-2023	Op Pad Met	MAAS! Festival	Maastricht	Limburg	Vrije voorstelling	13	
10-09-2023	Op Pad Met	MAAS! Festival	Maastricht	Limburg	Vrije voorstelling	16	
10-10-2023	Hoeheettut	PLT	Heerlen	Limburg	Doorloop		52
11-10-2023	Hoeheettut	PLT	Heerlen	Limburg	Doorloop		63
13-10-2023	Hoeheettut	ECI Cultuurfabriek	Roermond	Limburg	Try Out	110	
15-10-2023	Hoeheettut	De Krakeling	Amsterdam	Noord Holland	Vrije voorstelling - Premièr	175	25
17-10-2023	Hoeheettut	Theater De Lieve Vrouw	Amersfoort	Utrecht	Vrije voorstelling	116	
18-10-2023	Hoeheettut	PLT	Heerlen	Limburg	Vrije voorstelling	133	14
24-10-2023	Stiltestormbaanbox	BS De Kameleon	Hasselt	België	Educatief project	22	
26-10-2023	Stiltestormbaanbox	BS De Kameleon	Hasselt	België	Educatief project	23	
30-10-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	189	
31-10-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	231	
31-10-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	228	
01-11-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	258	
01-11-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	254	
02-11-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	232	
02-11-2023	Hoeheettut	Theater De Nobelaer	Etten-Leur	Noord Brabant	Schoolvoorstelling	236	
05-11-2023	Hoeheettut	Kunstlinie	Almere	Flevopolder	Vrije voorstelling	98	
06-11-2023	Hoeheettut	COOL	Heerhugowaard	Noord Holland	Schoolvoorstelling	136	
07-11-2023	Hoeheettut	COOL	Heerhugowaard	Noord Holland	Schoolvoorstelling	158	
07-11-2023	Hoeheettut	COOL	Heerhugowaard	Noord Holland	Schoolvoorstelling	172	
12-11-2023	Hoeheettut	Schuur	Haarlem	Noord Holland	Vrije voorstelling	106	
19-11-2023	Hoeheettut	Castellum	Alphen a.d. Rijn	Zuid Holland	Vrije voorstelling	107	
20-11-2023	Hoeheettut	CC De Westrand	Dilbeek	België	Schoolvoorstelling	73	
21-11-2023	Hoeheettut	CC De Westrand	Dilbeek	België	Schoolvoorstelling	143	
21-11-2023	Hoeheettut	CC De Westrand	Dilbeek	België	Schoolvoorstelling	158	
27-11-2023	Hoeheettut	Theater De Willem	Papendrecht	Zuid Holland	Schoolvoorstelling	183	

13. Verklaring bestuur

Stichtings-Dossiernr. 50117661

Naam van de rechtspersoon

De boekhouding berust bij

Bankrekening

Secretariaat

Telefoon

Jaarverslag 2023

Stichting Hoge Fronten

Art Buro Limburg

ING Bank / NL75INGB0004572705

Lage Kanaaldijk 112 C3, 6212 NA Maastricht

06 41 05 14 03


Het bestuur verklaart kennis te hebben genomen van de geldende regeling en de daarbij behorende voorschriften. De afrekening is dienovereenkomstig opgesteld. Het bestuur verklaart eveneens dat de afrekening van de ontvangsten en de uitgaven naar beste weten en overeenkomstig het te voeren beleid werd opgesteld en dat de werkelijke uitgaven nodig zijn geweest.

Plaats: Maastricht, 25 april 2024

Handtekening Bestuur:

Voorzitter

(D.H. Schmalschläger)



Lid

(R.F.A. Polman)



Lid

(A.B.E. van Kan)



Algemeen directeur

Lieke Benders







Op pad met... (foto: Jean-Pierre Geusens)