

# HOGE FRONTEN



Beeldend theater voor jeugd en volwassenen

---

## ACTIVITEITENPLAN 2025-2028

1.	Vooraf	1
2.	Hoge Fronten	1
3.	De plannen voor 2025 – 2028	4
4.	Educatie, participatie en talentontwikkeling	11
5.	Publieksbereik	12
6.	Plaats in het veld, (samenwerkings-)partners en geografische spreiding	14

---

HOGE FRONTEN



BEELDEND THEATER  
LIEKE BENDERS

## 1. Vooraf

In 2010 begonnen we: vol enthousiasme dook Lieke Benders met Hoge Fronten het diepe in. We volgden ons hart en lieten ons daarbij niet vangen in hokjes. Voor jong en oud, voor zaal en locatie. In een enkel project of vier jaar lang. Waar en in welke vorm het te vertellen van een verhaal ons op dat moment nodig had. En dat bleek te werken: *niet wiet, wel nel, Gluren, niet vergeten*, we vielen op én in de prijzen. Dat gaf ons vleugels.

De voorstellingen die we vanaf het prille begin maakten, bevatten in de kern alles waar Hoge Fronten ook in de jaren daarna voor is blijven staan, op locatie en in het theater: verwondering, menselijkheid, originaliteit, speelsheid, verrassing en empathie. In ons locatiewerk nodigen wij publiek uit kennis te maken met de verhalen die verbonden zijn met een specifieke plek: een plein, een buurt, een kloostertuin, een grensgemeenschap. De toeschouwer kan genieten van de originele vorm, maar mag ook mee de diepte in en stilstaan bij de intermenselijke rijkdom aan empathie die daar verscholen ligt, om open te staan en samen nieuwe inzichten te verwerven.

Stilstaan, kijken, luisteren, voelen, overwegen... Die kwaliteiten vormen de basis van Benders' waardevolle methode en bewuste keuze om theatrale adempauzes te creëren in de ratrace van alledag; zinnenprikkelende rust als tegenwicht voor hectische drukte. In ons meerjarig en multidisciplinair project 'STIL.' (2017–2020) hebben we deze werkwijze gedurende vier jaar doorontwikkeld aan de hand van de pijlers 'observeren' en 'een ander perspectief bieden'. Het leverde een nieuwe, bredere kijk op de wereld op, waarmee Benders haar stempel kon verfijnen. De 'STIL.'-methode werd zo een unieke manier van werken om de diepte en breedte van thema's te onderzoeken, locaties op de Hoge Fronten-manier te doorgronden, bewoners te leren kennen en hun verhalen te vertalen naar nieuwe geluiden in voorstellingen voor alle leeftijden. Juist die methode, vaak in combinatie met de prikkeling van één of meerdere zintuigen bij de beleving van een locatievoorstelling (tast, smaak, geur, gehoor en zicht of juist het bewust ontbreken daarvan) heeft de afgelopen planperiode enorm veel gebracht: artistiek, inhoudelijk maar ook qua publieksaantallen en waardering. Zoals in onze grensoverschrijdende, mobiele locatievoorstelling 'SMALLTALK' uit 2022, waarin we volwassenen lieten kennismaken met de echte verhalen van mensen die een paar kilometer verderop leven, net over de grens in Luik (BE) en Aken (D). Dat wat gevoelsmatig ver weg leek, door taal en gewoontes, kwam dichterbij. We staken de grens over en nodigden het publiek gezamenlijk uit om elkaar in het midden te ontmoeten. Zo verbonden we verschillende leefwerelden. Maar ook bij familievoorstellingen in het theater maakt de methode 'Benders' iets bijzonders los. Met onze eerste peutersvoorstelling 'Heb je mijn zusje gezien?' (2,5+) uit 2021 nodigen we de allerkleinsten uit heel goed te kijken. Bij 'Hoeheetut' (6+), die in 2023 in première ging, ontdekken jonge kinderen al spelend de wondere wereld van taal. 'Stiltestormbaan' (2021) voor 7- tot 10-jarigen nodigt uit goed te luisteren naar een bekende omgeving, waardoor je haar anders gaat horen, zien en beleven.

Nu staan we aan de vooravond van een nieuwe kunstenplanperiode. Een mooi moment om stil te staan, te kijken, luisteren, voelen, overwegen, door te graven, voort te bouwen en met een zorgvuldig opgebouwd sterk team en nieuwe plannen vanuit het hart vooruit te kijken. Alleen zo ontstaat wat ons betreft duurzaam theater dat het korte termijn denken overstijgt en een breed publiek van alle leeftijden en achtergronden echt raakt.

## 2. Hoge Fronten

### 2.1. Profiel en missie

Hoge Fronten is een bijzonder theatergezelschap. Het presenteert zowel jeugdtheater als theater voor volwassenen in de zaal, maar ook op locatie en in diverse vormen, zoals installaties, wandelingen etc. Daardoor bereikt Hoge Fronten een breed en divers publiek van alle leeftijden en uit diverse lagen van de bevolking uit Nederland én België. We geloven in theater dat verbindt, dat mensen bij elkaar brengt en nieuwe waardevolle inzichten geeft.

Zeker nu de polarisatie in ons land een dieptepunt bereikt, willen wij het publiek blijvend uitnodigen vriendelijker te worden, minder hard tegenover elkaar te staan, positieve emoties te spiegelen, elkaar echt te vinden. Lieke Benders geeft haar publiek actief instrumenten in handen om stil te staan bij wat vaak over het hoofd wordt gezien, als vanzelfsprekend wordt gevonden, om zo nieuwe inzichten en universele gelijkenissen te ontdekken; dwars door alle geloven, politieke overtuigingen, individuele waarden en waarheden heen. Zij maakt toegankelijk, beeldend theater met een vaak speelse toets, waarin zij iedereen, jong en oud, serieus neemt. Vanuit een intrinsieke motivatie om te kijken vanuit verschillende perspectieven hechten Benders en iedereen bij Hoge Fronten hierbij grote waarde, ook binnen ons theaterwerk, aan een diverse wereld.

Missie: Lieke Benders maakt warm theater als tegenkleur tegen de kilte van polarisatie.

Gelukkig staan wij niet alleen in deze missie: “Kinderen op de basisschool in Frankrijk krijgen voortaan, naar Deens voorbeeld ‘empathie-les”, schrijft het AD, januari 2024. “Op duizend basisscholen wordt de nieuwe les geïntroduceerd. Kinderen van drie tot elf jaar krijgen les in hoe emoties werken, hoe ze die kunnen uiten en hoe ze ermee om kunnen gaan. ‘We gaan kinderen leren om anderen te respecteren, om verschillen te accepteren, en om conflicten te sussen’, aldus minister van Onderwijs Gabriel Attal.”

## 2.2. Lieke Benders



Lieke Benders

Bij Hoge Fronten is Lieke Benders als artistiek leider de drijvende kracht achter alle producties. Twintig jaar geleden studeerde zij af als regisseur aan Toneelacademie Maastricht. Als ‘jong talent’ werkte zij de eerste jaren vooral binnen verschillende productiehuisen en gezelschappen in Limburg en daarbuiten (Huis van Bourgondië, Het Laagland, Toneelgroep Maastricht en BonteHond Almere). Zij pionierde: er waren op dat moment in Limburg nauwelijks jonge theatermakers actief. Iedereen trok weg. Lieke Benders besloot te blijven en vanuit het zuiden van Limburg nieuwe theaterproducties voor kinderen én volwassenen te maken. In 2010 richtte ze hiervoor Hoge Fronten op. Daarnaast bleef ze jongeren in Limburg lesgeven en enthousiasmeren voor het theatervak.

Hoge Fronten werd een graag geziene, terugkerende gast op veel internationale podia en festivals, zoals Wintervuur (BE), Theater op de Markt (BE), Halbstark (DE), minimidimaxi (NO), Rijeka, Mrkopalj (KR) in het kader van Culturele Hoofdstad, De Parade, Theaterfestival Boulevard, Oerol, Over het IJ en Tweetakt. Tevens ontwikkelde Hoge Fronten werk voor de theaterzalen, tournees volgden. Met haar eigen, herkenbare, zachte en warmbloedige theaterstijl heeft ze inmiddels een herkenbare plek in de Nederlandse en Belgische theaters opgebouwd.

Benders verfijnde gedurende de jaren haar karakteristieke theatertaal: nadrukkelijk niet agressief, schreeuwend of choquerend maar beeldend, speels, zachtzinnig, inlevend. Door het uitlichten van de glinstering in ogenschijnlijk alledaagse verhalen toont zij de kracht van aandacht. Ze werkt graag daarbij op de grens van beeldende kunst en theater, fictie en dagelijks leven, traditie en vernieuwing en kiest bewust voor een zachtere toon. Misschien is het de invloed van haar zuidelijke achtergrond. Een mogelijk zachtere volksaard in Limburg. Ze is inmiddels expert in verstilling, in *slow art*.

*“Slow art in stiltemuseum pakt je bij de lurven.”* - Theaterkrant over ‘Museum of Stillness’ (2019)

Daarbij benut Benders graag het potentieel van haar omgeving; in een gebied waar ze de afgelopen jaren culturele ruimte ervaarde. Er zijn weinig gebieden in Nederland waar mensen zich zo sterk met hun geboortegrond verbonden voelen als in Limburg, bleek uit onderzoek (2017) n.a.v. het 150-jarig bestaan van de provincie Limburg. *“Mijn ideeën wortelen hier; het resultaat speel ik overal”*, zei Benders in een interview (2014) met De Volkskrant. De zuidelijke grond waarop Hoge Fronten-producties tot stand komen is soms ook tastbaar en hoorbaar aanwezig. In ‘Hoeheettut’ (2023) klinkt volmondig en trots naast een gebruikelijke harde g, ook een doelbewuste zachte g en ‘Boe’- op de planning voor 2027- speelt zich af tegen een heuvelachtig decor.

Wie goed kijkt, ontdekt altijd iets Limburgs in onze voorstellingen. Hoe kan het anders? Wij voelen ons verbonden met het Limburgse erfgoed. Voor Benders is het werken vanuit en het uitdragen van deze regio op cultureel gebied dan ook essentieel. Hoge Fronten wil als gezelschap werk ‘vanuit het zuiden’ toevoegen aan het Nederlandse podiumkunstenlandschap. ‘Het zuiden’ biedt een waardevol, vaak nog onderbelicht perspectief en zorgt voor meer diversiteit in het totale aanbod. Daarom voelde Lieke Benders zich naast haar jarenlange makerschap en het lesgeven aan jong talent uit Limburg (o.a. Karlijn Hamer en Daria Bukvić) ook geroepen te solliciteren voor de functie van artistiek leider van het geroemde festival Cultura Nova in Heerlen. Sinds oktober 2022 combineert zij haar makerschap met de artistieke leiding van dit grootschalige internationaal beeldend theaterfestival. Via beide posities wil ze het beeldend theater vanuit deze regio bezielen en uitdragen, zodat ook makers van elders het perspectief vanuit deze regio kunnen bevragen, bevruchten of bevechten. Tevens kan zij zo ondersteuning bieden aan jonge makers die vanuit deze regio hun verhaal willen vertellen. En makers van buiten aantrekken die een verhaal vanuit Limburg willen onderzoeken – een ander perspectief is immers ook altijd goed in beeld te hebben. Dit betekent dat Benders met Hoge Fronten de komende periode op makersvlak anders te werk gaat. In plaats van te focussen op groei en meer projecten (Hoge Fronten leverde de afgelopen jaren stevast meer projecten en speelbeurten af dan voorgenomen) vindt er een gerichte concentratie plaats in het aantal projecten en spelen we voorstellingen langer door. We veranderen in output, niet in impact. Dit is een eveneens duurzame keuze: zo

kunnen we kwaliteit blijven garanderen en de waarde van Hoge Fronten even bijzonder, kernachtig en waardevol blijven uitdragen.

### 2.3. Ontwikkeling

Sinds 2010 presenteert Hoge Fronten haar werk met structurele steun van de Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. De Provincie Limburg heeft Hoge Fronten in de periode 2021-2024 de mooie positie toegekend als één van de Cultuurplaninstellingen. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt het gezelschap vanaf 2010, momenteel op projectbasis; zowel 'Heb je mijn zusje gezien' (2021) als 'Hoeheettut' (2023) zijn zeer goed beoordeeld en als 'oorspronkelijk en gedurfd' project financieel ondersteund door FPK: *"De commissie kent Lieke Benders als een ervaren en vakbekwame theatermaker met een eigenzinnige artistieke signatuur (...) en is positief over de samenwerking met Joke van Leeuwen. Ze vindt 'Heb je mijn zusje gezien?' een zeer oorspronkelijk project (...) en de werkwijze om vanuit bedachtzaamheid, bezinning en het belang van nuancering te werken gedurfd"*, aldus het Fonds Podiumkunsten over 'Heb je mijn zusje gezien?' En over 'Hoeheettut': *"Zij heeft vertrouwen in het vakmanschap van het artistieke team. Lieke Benders en Joke van Leeuwen zijn beiden op hun eigen vakgebied zeer ervaren. Hun eerdere samenwerkingen zijn succesvol gebleken... Mede daarom heeft de commissie vertrouwen in de vakkundige realisatie van het voorliggende plan."*

Binnen het locatietheater wordt Hoge Fronten veel gevraagd werk te ontwikkelen vanuit specifieke locaties. Het artistieke verlangen hierbij een langdurige, inhoudelijke verbinding met makers, publiek, plek, bewoners en gemeenschappen aan te gaan, leidde Hoge Fronten naar een experimentele, onconventionele en trans-disciplinaire vorm van theater maken. Die staat aan de basis van publiekslievelingen, zoals 'Gluren' (2014 t/m 2016) die in verschillende steden in Nederland en België heeft gespeeld. Van 'STIL.de rondwandeling' (2018) 'STIL.de stad' (2021) en de interactieve 'Stiltestormbaan', die in de komende jaren – in een nieuwe vorm – voort dendert. Alsook aan verrassende producties zoals 'Op pad met...', een wandeling met verschillende perspectieven, die we sinds 2021 in elke wijk van een stad in een unieke vorm gieten. En aan het (post-corona) project 'SMALLTALK' (2022) dat zich synchroon afspeelt rond twee pleinen in twee wijken, twee steden en twee landen: bij de eerste editie in Maastricht en het Waalse Luik, en bij een tweede editie in Heerlen en het Duitse Aken. Op verzoek van het Nederlands Theaterfestival is SMALLTALK als voorbeeld opgenomen in het NTF-PRO programma 'Grensverleggend: innovatiehubs in het land'.

*"Waar ooit boter in broekzakken en sigaretten in voetballen werden meegesmokkeld, graasden nu Nederlandse paarden probleemloos van Duits gras. En bespraken de 'buren' de originele herkomst van namen uit een bijzondere grensregio. Het drie uur durende Smalltalk vloog voorbij, wandelend, keuvelend, reizend en kijkend... Een ludieke route met een scherp oog voor detail..." - Annette Embrechts, Volkskrant ★★★★★ (SMALLTALK / NL-DE versie / première september 2022)*

### 2.4. Culturele codes als kernwaarden

Hoge Fronten werkt volgens de principes van de Governance Code Cultuur. Directie en bestuur van de stichting werken op een ondernemende, open en transparante manier samen, waarbij het bestuur erop toeziet dat de organisatie van Hoge Fronten opereert conform haar doelstellingen. Met haar producties en samenwerkingspartners draagt Hoge Fronten bij aan een inclusieve, open en participatieve samenleving waarin iedereen kan meedoen, iedereen kan genieten van cultuur en iedereen de kans krijgt talenten te ontwikkelen. Op alle mogelijke manieren proberen wij de drempel voor een bezoek aan een Hoge Fronten-voorstelling (voor oud en jong) te verlagen. Onze omgang met beeld en taal in onze voorstellingen werkt uitnodigend en laagdrempelig en stimuleert leesplezier en creativiteit, juist ook voor publiek dat mindertalig is of Nederlands niet als moedertaal spreekt. We hechten waarde aan vertrouwde communicatie in de taal van de omgeving, om zo veel mogelijk mensen direct aan te spreken. Daarbij wordt ook Limburgs dialect gebruikt, evenals de Duitse taal, Engels en Frans én het Vlaams. Het doel is dat iedereen kan meedoen, iedereen kan genieten van cultuur en iedereen de kans krijgt talenten te ontwikkelen. Hierom is er ook aandacht om financiële drempels te verlagen, bijvoorbeeld door te experimenteren met het *pay-what-you-want-principe*. Dit experiment dat Hoge Fronten voor het eerst heeft ingezet bij 'SMALLTALK' krijgt in de komende planperiode een vervolg.

De meeste activiteiten of voorstellingen van Hoge Fronten zijn niet standaard gemaakt voor iedereen, maar ze zijn wel bedoeld voor iedereen. Je hoeft echt geen kind te zijn om geraakt te worden door onze familievoorstellingen. Hoge Fronten denkt 'in de breedte' en werpt zo min mogelijk drempels op om theater te maken dat iedereen aanspreekt. Door op zoek te gaan naar de blinde vlekken gaat Hoge Fronten de komende jaren nog meer kleur en diversiteit aanbrengen in haar werk, organisatie en communicatie én nadrukkelijk op zoek naar een nog inclusievere en diverse gemeenschap van bezoekers. Bij 'Hoeheettut' richt deze ambitie zich op een verwelkomende, niet stigmatiserende manier mensen met een taalachterstand op, o.a. via logopediepraktijken, maar ook via de Taal+ opleidingen van o.a. Vista, waar mensen de Nederlands taal (beter) leren beheersen. Bij 'Levenslust' op senioren, poëzie- en podcastliefhebbers. Door naast de voorstelling ook een podcast en een installatie voor o.a. festivals en bibliotheken aan te bieden, maakt deze voorstelling het mogelijk om ook mensen te ontmoeten die wellicht minder snel een bezoek aan het theater brengen. Tegelijk zorgen de schoolvoorstellingen en het educatieproject de 'Stiltestormbaanbox' ervoor dat nieuw jong publiek geënthousiasmeerd

wordt voor theater. Zo brengt Hoge Fronten generaties met elkaar in gesprek en geeft het gezelschap vorm aan haar missie om mensen – rond nieuwe inzichten- met elkaar te verbinden.

Hierbij zijn wij ons zeer bewust van de verantwoordelijk die wij als theatergezelschap hebben voor onze omgeving. Hoge Fronten probeert steeds duurzamer te creëren, te produceren en te toeren, d.m.v. meerjarige intenties en samenwerking, hergebruik van verantwoorde materialen en minimalisatie van onze ecologische voetafdruk. Investeren in speelplekken in België en Duitsland past daarbij; hoewel over de grens liggen deze afzetgebieden dichterbij dan provincies in Midden- en Noord-Nederland. Ze voelen bovendien vertrouwd door een gedeelde grond.

Hoge Fronten onderstreept de vijf kernwaarden waar de Fair Practice Code (FPC) voor staat. De resultaten van afgelopen periode laten zien dat wij ondanks de coronapandemie heel productief zijn geweest en met een klein team en flexibele manier van werken zelfs meer speelplekken hebben weten te realiseren dan gepland. Hoge Fronten blijft werken met een relatief klein kernteam, aangevuld per project met flexibel in te zetten krachten. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en creëert een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit. Op solidariteit, transparantie, vertrouwen, loyaliteit en werkplezier scoort de organisatie hoog. Het team verdedigt elkaars en andermans belangen, ervaart veel werkplezier en voelt een grote collectieve verantwoordelijkheid voor alle aspecten van het gezelschap. De kernteamleden vullen elkaar aan en pakken organisch werkzaamheden van elkaar over wanneer piekbelasting in het dynamische proces van creëren en produceren daarom vraagt. Er is veel vertrouwen en vrijheid. Die vrijheid heeft één keerzijde: hoe houd je zicht op elkaars welzijn? Neemt iedereen voldoende rust? De komende kunstenplanperiode wil het team vanuit een proactieve houding terugkerende patronen in deze dynamiek in kaart brengen om beter te kunnen anticiperen op de inherente onvoorspelbaarheid van piekmomenten, die zo eigen is aan ons werk.

### 3. De plannen voor 2025 – 2028

Onze familievoorstelling ‘Hoeheettut’ (6+) is in oktober 2023 met succes in première gegaan, met heel veel positieve reacties tot gevolg; de agenda is met vooralsnog 120 speelbeurten zó goed gevuld, dat we de voorstelling met plezier in 2025 willen doorspelen. Daarna maken en presenteren wij met vertrouwde én nieuwe samenwerkingspartners (in 2025 en 2027) twee gloednieuwe voorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen. Rondom deze voorstellingen ontwikkelen en presenteren we contextactiviteiten gericht op educatie en participatie (bij de jeugdvoorstellingen) en verdieping (voor het werk voor volwassenen). We presenteren een educatief lesproject voor het onderwijs op basis van de originele voorstelling ‘Stiltestormbaan’ voor 7+. We gaan met de succesvoorstelling ‘Heb je mijn zusje gezien?’ opnieuw toeren. En ‘tussen alle bedrijven door’ organiseren we kleine projecten op aanvraag.

#### 3.1. Hoeheettut (6+) / tournee 2025

‘Hoeheettut’ is een beeldende, speelse jeugdvoorstelling over letters, woorden en zinnen, gebaseerd op teksten en tekeningen van schrijfster, dichter, tekenaar en performer Joke van Leeuwen. In een nauwe samenwerking hebben Van Leeuwen en regisseur Benders nieuwe teksten en teksten en tekeningen uit verschillende boeken bewerkt tot een kleurrijk verhaal voor iedereen die van taal houdt; speciaal voor kinderen die net beginnen te lezen (6+)

Er is veel vraag naar de voorstelling, vooral ook vanwege het speels aanschouwelijk maken van het plezier in het ontdekken van taal; we zien het als een meerwaarde, logische en duurzame beslissing om ‘Hoeheettut’ in 2025 door te spelen. Er zijn immers ieder jaar in groep 3 nieuwe lezers. Dat onderstrepen ook onderstaande jeugdrencies van de Podiumkids Kinderjury. Alma: *“De voorstelling gaat over het alfabet en taal, maar dans, muziek en theater komen er allemaal in voor. Hoeheettut is heel geschikt voor kinderen van 4 t/m 8 jaar en natuurlijk voor volwassenen, want mijn moeder moest ook lachen.”* En Indy: *“Je kon van de voorstelling veel ontdekken. Ik kreeg er echt een blij gevoel van en ging heel vrolijk van de voorstelling vandaan. Als je net hebt leren lezen is het echt een leuke en grappige voorstelling om naartoe te gaan.”*

*“Hoeheettut is een speelse ontdekkingstocht naar taal. Letters, woorden en rijmen buitelen over elkaar heen in uiterst geestige, beeldende scènes. Regisseur Lieke Benders en schrijver, illustrator en actrice Joke van Leeuwen zetten hun samenwerking voort in een voorstelling die kinderen op het puntje van hun stoel zet.” – Keuze van de criticus Theaterkrant*

De aandacht die wij aan taal en lezen besteden, komt niet uit de lucht vallen. De leesvaardigheid en vooral begrijpend lezen gaat bij kinderen en jongeren al jaren achteruit. “De leesvaardigheid van Nederlandse tienjarigen is in de afgelopen vijf jaar gedaald. Dit geldt ook voor het leesplezier dat zij rapporteren”, meldt PIRLS in 2021. “Middelbare scholieren scoren ondermaats: prestaties in lezen op dieptepunt”, kopt RTL Nieuws op 5 december 2023. Des te belangrijker kinderen te laten zien hoe leuk taal kan zijn. Hoe eerder dat gevoel postvat, hoe beter. Vandaar dat ‘Hoeheettut’ zich richt op de leeftijdscategorie die voor het eerst kennismakt met de rijkdom van taal om kinderen speels en levendig te laten proeven van de smakelijke potente van taal.



### Participatie en educatie

'Hoeheettut' bieden wij ook als schoolvoorstelling aan met tools – waaronder een lesbrief- om op een leuke manier met taal aan de slag te gaan. Dit programma wordt via het educatienetwerk van de theaters aangeboden. We zijn in gesprek met Logovision (een logopediepraktijk met locaties door heel Limburg) over het presenteren van de voorstelling voor personeel en vervolgens ook cliënten. Zij begeleiden binnen hun praktijk onder andere kinderen en volwassenen met taalachterstand en dyslexie. Daarnaast gaat Kaleidoscoop Cultuureducatie uit Maastricht/Heuvelland 'Hoeheettut' opnemen in haar 'toon je talent' programma in 2025. In Noord-Limburg gaan we een soortgelijk platform opzoeken maar ook deze voorstelling zelf, met hulp van Lokaal C, aanbieden binnen deze regio. Met coproductent PLT spelen we voorstellingen voor zogenaamde 'koude scholen' uit Parkstad Limburg; dit zijn scholen die nog niet in aanraking komen met de magie van theater, waaronder ook scholen voor speciaal onderwijs.



Scènefoto 'Hoeheettut'

### Planning

'Hoeheettut' toert momenteel door Nederland en België. Vanwege de goede reacties, het urgente thema en daaruit volgend grote succes spelen we de voorstelling in 2025 door; we verwachten nog zeker 20 voorstellingen te kunnen spelen..

### Credits

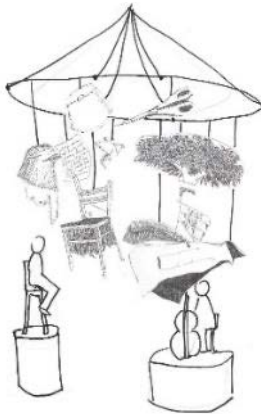
Regie en concept: Lieke Benders / Teksten, tekeningen en spel: Joke van Leeuwen / Spel: Sarah Jonker, Jantien Fick/Wanda Eyckerman / Regieassistent: Inge Liefsoens, Saskia de Haas / Dramaturgie: Peter Anthonissen / Muziek: Jolle Roelofs / Vormgeving: Marlies Schot / Kostuums: Sanne Puyk m.m.v. Merijn Smals / Decorbouw: Marq Claessens / Lichtontwerp: Roland de Jong / Video: Sander Schippers, Thierry Wilders / Productie: Marjolein de Man, Wouter Ramakers / Productie-assistent: Ruud van de Zee / Publiekswerking: Marjolein de Man / Verkoop: Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen / Coproductie van Hoge Fronten en PLT.

### 3.2. Levenslust, een poëtische performance van en met Joke van Leeuwen / 2025-2026

Van het allerprilste begin tot het allerlaatste einde: Van Leeuwen grijpt in één allesomvattend, stuwend episch gedicht een heel leven bij de lurven. Zij koppelt in 'Levenslust' in ruim 80 strofen van elk tien regels persoonlijke herinneringen en gemoedstoestanden aan universele levensvragen, de tijdsgeest en de wereld om ons heen. Hoe groot tegenslagen ook mogen zijn, altijd is er een nieuw begin; wat blijft zijn de hoop en de drang om verder te gaan. 'Levenslust' staat al een tijdje hoog op het wensenlijstje van Hoge Fronten. In 2025 maken we van deze monoloog vol trefzekere observaties over het doorgeven van leven (in Van Leeuwens unieke woorden- en beeldentaal) een speelse en sprankelende voorstelling voor volwassenen. Aan het gedicht van 80 strofen wordt niets veranderd; het is simpelweg té mooi. Een uiterst uitgedacht en gecomponeerd woordenspel. Benders giet de poëzie in een theatrale vorm, om het gedicht toegankelijk te maken voor een breder publiek en de impact van de woorden – ook visueel – te vergroten.

*“Net in die uitwerking toont zich het stilistische meesterschap van Joke van Leeuwen. Haar zinnen stromen voort, met een feilloos gevoel voor klank en ritme. De taal spreekt en zingt tegelijk, met een speelsheid die aanstekelijk werkt. Bij momenten krijgt deze bundel iets surrealistisch, met tal van taalvondsten, samenstellingen en bizarre associaties. Deze caleidoscoop sprankelt van intensiteit. Dit prachtige gedicht is een voorbeeld voor wie eraan denkt poëzie te schrijven of te performen. Het lijkt improvisatie maar de compositie ervan is tot in de kleinste details briljant.” - Literair Recensent Dirk De Geest over 'Levenslust'*

Joke van Leeuwen gaat in deze poëtische voorstelling zelf de vloer op met een muzikale medespeler. Muzikale partners waar wij graag mee zouden werken zijn Nabou Claerhout of Trui Amerlynck; boeiende performers die met hun instrument – resp. trombone en contrabas- rijke auditieve werelden creëren. Zij zijn tevens in cross-over projecten werkzaam. Nabou Claerhout werkt momenteel mee aan een project bij het Belgische muziektheatergezelschap Zonzo Compagnie. Ook componeerde zij met woordkunstenaar Esohe Weyden een prachtige Spoken Word sessie *Als enige zekerheid*. Trui Amerlynck speelde en componeerde de muziek bij de theaterperformance van Ish Ait Hamou en is tevens fotografe.



Ideeschetsen decorbeeld 'Levenslust'

'Levenslust' krijgt de vorm van een 'lig-gedicht'. Het publiek beleeft de monoloog letterlijk achteroverliggend op het toneel onder een mobile van uitgesneden witte tekeningen van Joke van Leeuwen, die in de lucht hangen en zachtjes draaiend bewegen. De tekeningen zijn alledaags, volwassen, dromerig. Op de ligbedjes of-stoelen staat een frase uit het gedicht van Joke gedrukt. Hierop kan het publiek plaatsnemen. In het midden staan twee cilinders, verhogingen; Joke zit op de hoogste rol, de muzikant op de lagere cilinder. Later in de performance gaan deze cilinders draaien. De nadruk bij deze performance ligt op het gehoor; alles is erop gericht om de melodieuze, overrompelende woordenstroom van Joke over te brengen en te doorvoelen. De muziek versterkt de emotie en de witte beelden die langzaam bewegen, worden prachtig verlicht. Muziek en licht zorgen er ervoor dat er in de performance steeds andere sferen en overgangen worden gecreëerd. Van Leeuwen zuigt de toeschouwer als gids mee op een kolkende rondleiding door de cyclus van het leven: opgroeien, werken, verliefd worden en zelf weer nieuw leven scheppen, tot de dood erop volgt. Dit gebeurt niet chronologisch, maar willekeurig via invallen, gedachten, gebeurtenissen en associaties. Daarin is ook plaats voor ingrijpende en serieuze onderwerpen als oorlog, kindersterfte, natuurrampen.

*en wie zich ooit achtbaar gedacht had  
ver weg in zijn moederland (poëzie uit  
zijn geheugen kan vissen) verhaspelt  
nu buitentaal, tong doet iets kreupels  
en mond moet bewegingsleer  
telkens weer staat hij vermoeid in  
een rij moeë mannen en oefent het  
dankbaar zijn voor wat gebruikt is  
aan meubels en kleren waarin nog  
te volgen wat waar werd geknoeid  
(fragment uit Levenslust)*

Podcast: Kaartkopers krijgen bij de voorstelling gratis de podcast 'Levenslust' aangeboden (i.s.m. Querido), om de overweldigende voordracht uit de voorstelling nog een keer – of vaker – terugluisteren.

#### Planning en speellocaties

'Levenslust' gaat in het najaar van 2025 in première en toert dan verder in de zomer en het najaar 2026. De voorstelling duurt 60 minuten (waarvan 43 minuten tekst) en wordt gemaakt als toneel-op-toneel-voorstelling voor theaters/podia met een grote- en/of middenzaal. Qua vorm en stijl past 'Levenslust' goed in de huidige theaterprogrammering waarin meer aandacht is voor literatuur en Spoken Word. Vanwege de vorm van het 'lig-gedicht' is deze productie echter ook zeer geschikt als locatievoorstelling en voor festivals. We kunnen 'Levenslust' dan ook op een grote variatie aan speelplekken presenteren, van theaters en (literaire) festivals tot – in een aangepaste vorm – bibliotheken en boekhandels. Dit werk maakt het zodoende mogelijk om nieuw publiek voor Hoge Fronten te bereiken.

Ons impresariaat in België, Thassos, zal de verkoop van 'Levenslust' voor België op zich nemen. Zij bieden zowel jeugdtheater als volwassen aanbod aan. Zij hebben in het verleden literaire programma's van Behoud de Begeerte verkocht en weten waar de mogelijk geïnteresseerde theaters zitten. Omdat Vanaf2, ons verkoopbureau in Nederland, enkel jeugdtheater aanbiedt, gaat voor Nederland Wilma Kuite van Alles voor de Kunsten de verkoop doen. Met ruim 25 jaar ervaring en een groot netwerk binnen de theater- en festivalscene kan zij ook die plekken uitzoeken waar 'Levenslust' goed zou passen. Via het locatiewerk van Benders heeft Hoge Fronten zelf uiteraard ook een netwerk binnen de festivalwereld. We verwachten deze voorstelling in totaal 25 keer te spelen. Hoewel groeiende, passen literaire performances, en nieuwe vormen daarvan zoals dit, toneel op toneel (bijv. Spoken Word, maar dus ook een liggedicht) niet in elk theater. De capaciteit per voorstelling is 80 toeschouwers: 80 strofen voor 80 levens, met op iedere ligstoel één strofe van het gedicht geprint.

#### Credits

Tekst en performance: Joke van Leeuwen (uitgeverij Querido) / Regie: Lieke Benders / Muziek: Nog nader te bepalen maar we gaan in gesprek met Nabou Claerhout en Trui Amerlynck / Lichtontwerp: Roland de jong / Decor: Marq Claessens / Kostuums: Sanne Puyk

### 3.3. Reprisetournee 'Heb je mijn zusje gezien?' (2,5+) / theaterseizoen 2026-2027

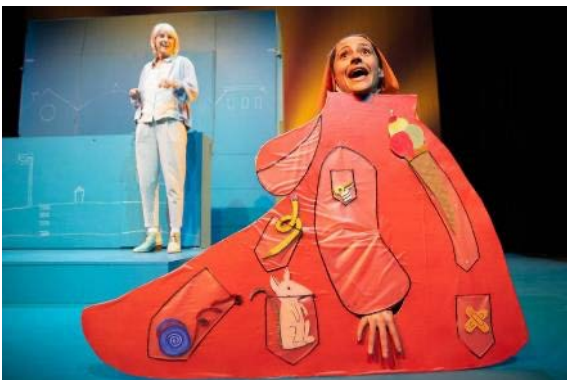
'Heb je mijn zusje gezien?' is dé peuterproductie van Hoge Fronten, gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Joke van Leeuwen (Gouden Penseel in 2007). Samen met Van Leeuwen bewerkte Benders het boek tot een beeldende, muzikale en grappige familievoorstelling voor de allerkleinsten, die midden in de coronaperiode in première ging. Mede door de pandemie is de voorstelling nog niet overal te zien geweest. Daarbij hadden onze huidige verkoopbureaus Thassos en Vanaf2 deze voorstelling niet eerder in hun aanbod. We hebben bij 'Hoeheettut' gemerkt, dat we via hen ook in voor ons nieuwe theaters spelen. Bovendien zijn er in 2026 en in 2027 veel nieuwe 2,5-jarigen die samen met Joke en de hoofrolspeelster ludiek op zoek kunnen gaan naar haar grote zus.

*Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik.*

*Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik. Ze heeft blauwe ogen.*

*Heb je mijn zusje gezien? Ze is groter dan ik. Ze heeft blauwe ogen. En ze heeft een jas met zakken.*

*"Wat een feest voor jonge theaterbezoekers om zich zo onder te mogen dompelen in de veelkleurige theatrale wereld van Benders en Van Leeuwen." - Sara van der Kooij, Theaterkrant*



Scènefoto 'Heb je mijn zusje gezien?'

'Heb je mijn zusje gezien?' is een stapelverhaal waarbij een deel van de tekst telkens herhaald wordt en steeds langer wordt. Peuters houden van deze herhaling. Doordat dezelfde begrippen telkens terugkomen in het verhaal, leren zij deze goed kennen. Zo zoekt het meisje in de voorstelling haar zusje. Iedereen die haar pad kruist vraagt zij of die persoon haar zusje heeft gezien. Bij elke persoon voegt ze aan haar vraag meer kenmerken toe, waaraan haar zusje te herkennen is. Dat levert spannende ontmoetingen op, maar haar zusje zit er telkens niet bij. Totdat er vier meiden op een rij verschijnen. Wie goed heeft opgelet, herkent haar zusje zo...

Lieke Benders over de samenwerking met Joke van Leeuwen: "Mijn liefde voor het werk van Joke begon toen ik 8 was met 'Deesje'. Het is het beeldende aspect van het werk dat mij aanspreekt en inspireert. De weinige woorden waarmee zij beelden schetst en de manier waarop tekst en beeld elkaar aanvullen en even belangrijk zijn. Maar ook: Jokes humor en fantasie en de pure, eigen lijn die zij al jaren volgt, wars van hokjes en 'zo hoort dat'. Bij Joke staat alles in dienst van het verhaal, geboren uit een authentieke drive te willen creëren. Daarbij delen wij de opvatting over de niet bestaande grens tussen kinderen en volwassenen; Joke schrijft voor mensen, ik maak theater voor mensen."

#### Participatie en educatie

Bij 'Heb je mijn zusje gezien?' hebben we 7 educatieve filmpjes ontwikkeld, waarmee we de jonge doelgroep en hun ouders/begeleiders op een laagdrempelige manier voorbereiden op hun theaterbezoek. Deze filmpjes kunnen ook los van de voorstelling bekeken worden. Ze bevatten fragmenten uit de voorstelling én leuke opdrachten voor jonge kinderen. Zo leert Van Leeuwen de kinderen muziek maken met hun eigen lijf, leest zij voor uit het boek 'Heb je mijn zusje gezien?' en leert actrice Sarah Jonker de kinderen op hilarische wijze veters strikken. De filmpjes kunnen voor of na het voorstellingsbezoek gebruikt worden op scholen, BSO's, maar ook door (groot)ouders thuis. Door het losstaande en laagdrempelige karakter van de filmpjes passen deze bijvoorbeeld ook binnen nieuwe concepten als de Betovering TV, waar festivals en theaters een online verlengstuk en verdiepingsprogramma voor hun theaterprogramma aanbieden. Daarnaast



kunnen theaters de beleving na de voorstelling voortzetten met bijvoorbeeld een kort voorleesmoment door Van Leeuwen in de foyer en de workshop 'wiebelbenen'. Deze maakworkshop (duur: 1 uur) sluit aan op de 'wiebelende benen' die in de voorstelling voorkomen.

### Planning

'Heb je mijn zusje gezien?' is 19 juni 2021 in Corrosia in Almere in première gegaan en heeft in de (deels corona-)seizoenen 2021/2022 en 2022/2023 73 keer gespeeld voor 6.764 kinderen en volwassenen. We verwachten de voorstelling met de reprisetournee in theaterseizoen 2026/2027 zo'n 30 keer te spelen.

### Credits

Concept en regie: Lieke Benders / Spel en muziek: Joke van Leeuwen / Spel: Sarah Jonker / Muziek: Jolle Roelofs / Decor en kostuums: Nicky Nina de Jong, Mandy Zonneveld met hulp van Sanne Puyk en Merijn Smals / Breisters Haassie: Aggie Keulen en Anita Senden / Lichtontwerp: Roland de Jong / Techniek: Marq Claessens / Productie: Wouter / Ramakers, Marjolein de Man met hulp van Ruud van der Zee / Dramaturgie: Peter Anthonissen, Saskia de Haas / Publiciteit: Tessa Reijnders / Verkoop: Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen / Mede mogelijk gemaakt door de Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Fonds Podiumkunsten, Kickstart Cultuur Fonds, Cultuurfonds Limburg, 2turvenhoog en de Impulsregeling van PLT.

## 3.4. Boe, een griezelvoorstelling voor kleuters (4+) / vanaf najaar 2027



Kaft van Het boe boek

Het voelt misschien als vreemdgaan na zo'n langdurige, intensieve en succesvolle samenwerking met Joke van Leeuwen. Maar onze nieuwe eerste familievoorstelling in de komende planperiode maken we met niemand minder dan Zilveren Griffel-winnaar Imme Dros en de in Heerlen geboren en opgegroeide animator, dichter, schrijver en stem-acteur Harrie Geelen. Zij maakten samen het 'Het boe boek'. Vanuit Querido hebben we een principeakkoord van zowel de schrijver als de tekenaar om van hun boek een theaterbewerking te maken.

*'De boeman woonde in het boebos. Niet alleen!*

*De boeman had een boevrouw.*

*En een boeman, dat weet je, roept af en toe BOE.*

*Een boeman roept af en toe BOE.*

*(...) Want een boevrouw, dat snap je, roept net zo goed BOE.*

Dit kleuterboek met prachtige prenten van Geelen gaat over een boeman die in een scheef, gezellig griezelhuisje samenwoont met zijn boevrouw. Er piepen vleermuizen in de kelder en er rommelen – héél spannend – spoken op zolder. De wind giert knus door de kieren. Door al die geluiden schrikt de boevrouw telkens heel erg. En als ze schrikt gilt ze zo! Het is geen leven voor de boeman. Wat kan hij doen? Lieke Benders vertaalt dit spannende verhaal voor kleuters op haar sprankelende manier naar toneel.

In het verhaal bevinden zich gelijkenissen met het werk van Van Leeuwen. Bijvoorbeeld als het gaat om het gelijkwaardige samenspel tussen beeld en taal, het serieus nemen van alle lezers ongeacht leeftijd en de balans tussen humor en spanning; genoeg mogelijkheden en de juiste ingrediënten om een aansprekende, beeldende theatervoorstelling te ontwikkelen voor jong en oud. Door Imme Dros' muzikale gebruik van taal en het typische typografische lettergebruik zijn taal, en Geelens sterke beeldende prenten in elkaar vervlochten als een beeldgedicht geïnspireerd door beeldende kunst.

Deze vorm is terug te zien in het scènebeeld, waarin het woord Boe in allerlei, kleuren, groottes, lettertypes zichtbaar zal zijn. Centraal op het podium staat het scheef, gezellig griezelhuisje bij het rilmeer aan de voet van de bibberbergen. Doordat het huisje kan draaien, zal zowel de buitenkant als de binnenkant zichtbaar zijn. Er wordt vervolgens weliswaar veel 'gespookt' in dit verhaal, toch zijn de boeman en boevrouw sympathieke, kleurrijke, humoristische karakters, die eerder schrikken van wat ze bij anderen en elkaar teweegbrengen. Ze willen niemand angst aanjagen. De oplossing aan het eind van het verhaal is dat ze een stel koeien aanschaffen.

Want: 'een koe vindt BOE heel gewoon!'



Illustratie uit Het boe boek van Harrie Geelen

### *Educatie en Participatie*

Net zoals bij al onze andere familievoorstellingen ontwikkelen we bij 'Boe' een randprogramma waaraan kinderen in het theater kunnen deelnemen. Dit zal een spannend programma worden met o.a. verrassend leuke schrikdoosjes, spokenslingers en collagetechnieken, met materialen als krantenpapier, lucifers en stempelstechnieken zoals het werk van Harrie Geelen in het 'Boe boek'. Daarnaast ontwikkelen wij lesbrieven, themaprogramma's en inspirerende filmpjes aan de hand waarvan ouders/leerkrachten/groepsleiders de kinderen kunnen voorbereiden op het theaterbezoek.

### *Planning*

De première van 'Boe' staat gepland in het najaar van 2027. Aansluitend zal deze voorstelling zowel in seizoen 2027/2028 als in seizoen 2028/2029 spelen.

- In seizoen 2027/2028 van zondag 10 oktober t/m 12 december 2027 en van 2 januari 2028 t/m 19 maart 2028.

- In seizoen 2028/2029 loopt de reisetournee van 1 oktober t/m 17 december 2028.

We verwachten 'Boe' tijdens deze tournees, inclusief de reisetournee 70 keer te spelen. Zowel in 2027 als in 2028 is 'Boe' tijdens de Kinderboekenweek in de theaters te zien.



Kostuumschetsen 'Boe' - Sanne Puyk

Lieke Benders: "Het werk van Imme Dros en Harrie Geelen ontdekte ik via mijn dochters. 'Ik wil die!' en 'Het boe boek' behoren bij ons thuis tot de favoriete voorleesboeken. Het gelijkwaardige samenspel tussen beeld en taal. Het serieus nemen van alle lezers ongeacht leeftijd. De humor en spanning. Dit alles maakt dat ik het als maker een eer zou vinden om ook met hun werk als inspiratiebron te mogen werken."

### *Credits*

Regie en concept: Lieke Benders / Naar het prentenboek van Imme Dros en Harrie Geelen / Spel: sterke komische spelers als Sarah Jonker, Wanda Eyckerman, Roel Swanenberg, Hans van Cauwenberghe of Peter Vandemeulebroecke (n.t.b.) / Regieassistent: Saskia de Haas / Muziek: Jolle Roelofs / Kostuums: Sanne Puyk / Decorbouw: Marq Claessens / Verkoop: Vanaf2 Jeugdtheaterbureau in Amsterdam en Theaterbureau Thassos in Antwerpen / Coproductie van Hoge Fronten en PLT en komt tot stand in samenwerking met en met bijdragen van naar verwachting Cultuurfonds Limburg, Janivo Stichting, Gravin van Bylandt.

## **3.5. Verder**

### **3.5.1 Educatief project ter gelegenheid van de Heiligdomsvaart in Maastricht / 2025**

Hoge Fronten neemt met Kaleidoscoop, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Philzuid, Muziekgieterij en jeugdtheaterschool Zuiderlingen deel aan een speciale culturele rondgang ter gelegenheid van de Heiligdomsvaart 2025 in Maastricht. Tegen het decor van deze happening bieden de professionele culturele partners in Maastricht workshops voor de jeugd aan. Hoge Fronten verzorgt de filosofieworkshop 'Waar geloven kinderen van nu eigenlijk in?'. Eerder hebben wij ons voor de familievoorstelling 'Rotgod' uitgebreid in dit thema verdiept. Zaterdag 14 juni 2025 wordt een verbindende route samengesteld van Centre Ceramique naar het Vrijthof. Alle basisscholen uit Maastricht nemen hieraan deel en ook geïnteresseerde families kunnen zich voor deze route aanmelden. Hoge Fronten is naast deelname met een jeugdfilosofieworkshop ook gevraagd deze rondgang theatraal te leiden en vorm te geven.

### 3.5.2. Op pad met... / 2025-2028

In de vorige kunstenplanperiode heeft Hoge Fronten het concept 'Op pad met...' ontwikkeld. Dit project voorziet in een flexibel concept voor een stadswandeling waarin Benders fysiek op pad gaat met een klein groepje toeschouwers. Per wandeling lopen ook twee gasten mee, die op een uiteenlopende wijze naar de stad/de omgeving kijken. Denk aan het perspectief van een kind, een blinde, een architect, een filosoof, een nieuwkomer, iemand die nog nooit in de stad is geweest of iemand van de reinigingsdienst. Hoe bekijken of beleven zij deze stad? Tijdens de wandeling interviewt Lieke Benders haar gasten terwijl zij samen een route door de stad afleggen. Allen wandelen dezelfde route. Toch ervaren zij, net als toehorende publiek dat meewandelt, de route anders, omdat zij tijdens de wandeling geïnspireerd worden om op andere aspecten te focussen en de stad vanuit een ander perspectief te bekijken. 'Op pad met' was in de afgelopen jaren op diverse festivals zoals MAAS! in Maastricht, Cultura Nova in Heerlen en Art of Wonder in Assen te beleven. 'Op pad met...' kende tot nu toe een volwassen- en kindervariant overdag, in 2024 gaan we de eerste nachtelijke variant beleven tijdens de Museumnacht in Maastricht. 'Op pad met...' heeft door haar vorm en steeds wisselende locatie en gasten steeds een nieuwe impact. We verwachten hiermee jaarlijks één à tweemaal te kunnen inspelen op gelegenheden. Naast Benders is Kiki van Aubel toegevoegd als host.

### 3.5.3. De Stiltestormbaanbox (7-10 jaar) / 2025-2028



Illustratie 'Stiltestormbaanbox'

'Stiltestormbaanbox' is een op zichzelf staand educatief lespakket, boordevol ingrediënten, opdrachten en video-instructies van drs. S.M.W. de Kater over stilte en geluid, dat doorlopend kan worden ingezet. Onder leiding van de leerkracht voeren de kinderen testjes en opdrachten uit in de klas en bedenken ze een plan om hun eigen stiltestormbaan te bouwen in het speelruimte op school; deels met aangeleverde materialen en deels met materialen die op iedere school aanwezig zijn.

De 'Stiltestormbaanbox' is ontstaan en geïnspireerd op onze locatievoorstelling 'Stiltestormbaan' uit 2021. In deze cross-over tussen wetenschap en theater gaat het over de rol van geluid in ons leven en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. De kinderen leren hun omgeving anders te zien door er beter naar te luisteren. Terwijl de stormbaan door het land raasde langs de festivals als de Betovering in Den Haag, Herfstvakantie Festival in De Harmonie in Leeuwarden en Art of Wonder in Assen, hebben wij de productie naar aanleiding van een open call van Lokaal C in Venlo doorontwikkeld tot een nieuw product, de 'Stiltestormbaanbox'.

#### Verkoop en planning

De 'stiltestormbaanbox' wordt via Kaleidoscoop Cultuureducatie in Maastricht/Heuvelland en via de diverse CMK-penvoerders aangeboden aan het basisonderwijs in Limburg. De komende periode rollen we hem ook uit over de rest van Nederland en in België. In Assen en omgeving legt onze partner Garage TDI contact met de scholen aldaar. In België, direct over de grens bij Maastricht, liggen al eerste voorzichtige contacten na een pilot in Hasselt. De box is een soort mysteriebox, aan de hand waarvan de leerkracht de opdrachten voorleest en deze zelf – met ondersteuning van ons videowerk – met de kinderen uitvoert. Minder avontuurlijke leerkrachten kunnen ook een 'plusvariant' aanvragen, waarbij een educatiemedewerker van Hoge Fronten meekomt om het spel te begeleiden. Daarnaast is 'Stiltestormbaan' ook nog als zelfstandige voorstelling te boeken. In deze voorstelling daagt Hoge Fronten kinderen uit om hun omgeving goed te beluisteren. Maar, om heel stil te kunnen zijn, moet je eerst begrijpen wat geluid is. Daarna start de proef: het zo geluidloos afleggen van een spannend parcours, de 'stiltestormbaan'. Wie is de stilste? We verwachten de 'Stiltestormbaan' – naast de 'Stiltestormbaanbox' die via scholen wordt aangeboden – gemiddeld 2 keer per jaar weg te zetten bij een podium of festival.

#### Credits

Regie en concept: Lieke Benders / Spel (in video en voorstelling 'Stiltestormbaan'): Sofieke de Kater / Tekst en Regie-assistent: Saskia de Haas / Sounddesign: Jolle Roelofs / Educatiedewerker en productie: Marjolein de Man / Coproductie van Hoge Fronten, Kunstencentrum Venlo en Lokaal C en mede mogelijk gemaakt door Provincie Limburg, Gemeente Venlo, Gemeente Maastricht, Art Of Wonder/Garage TDI, Limburg Festival, Fonds Podiumkunsten, Cultura Nova en Cultuurfonds Limburg.

### 3.5.4. Ad hoc projecten

Elk jaar houden Lieke Benders en Hoge Fronten ruimte vrij voor kleine 'ad hoc' producties en opdrachten. Zoals we in het verleden in samenwerking met Fashionclash het project 'Fashion Makes Sense: STAND-IN' realiseerden en de theatrale

omlijsting verzorgden bij een lezing van professor Nicoline van der Sijs – hoogleraar historische Nederlandse taalkunde in de digitale wereld – bij de Universiteit van Luik. Deze performance van Hoge Fronten in samenwerking met Joke van Leeuwen over het Nederlands in het Noorden en het Zuiden, het Nederlands en het Frans, mooie en lelijke klanken, makkelijke en moeilijke rijm en over liefde en misverstanden bleek een mooie opstap naar ‘Hoeheettut’. Momenteel ligt er een vraag om mee te denken om het Silex Museum in de Toren van Eben-Ezer in Eben-Emael (net over de grens in België) grotere bekendheid te geven in de Euregio. Deze vraag komt voort uit onze samenwerking met deze plek in Wallonië ten tijde van ‘SMALLTALK’. Wij willen op deze vragen kunnen reageren, omdat juist ook deze onverwachte ontmoetingen ons in contact brengen met nieuwe makers, mogelijke samenwerkingspartners én met nieuw publiek.

## 4. Educatie, participatie en talentontwikkeling

Zoals in onze kernwaarden beschreven draagt Hoge Fronten met haar producties bij aan een inclusieve, open en participatieve samenleving. De meeste activiteiten of voorstellingen zijn niet standaard gemaakt voor iedereen, maar ze zijn wel bedoeld voor iedereen. Dat houdt in dat we op voorhand zoveel mogelijk rekening houden bij de toegankelijkheid van onze voorstellingen voor zoveel mogelijk mensen. Maar niet alle voorstellingen zijn in de praktijk even toegankelijk; niet iedereen kan bijvoorbeeld deelnemen aan een wandelvoorstelling. We staan daarom open voor behoeften, suggesties en vragen uit de samenleving en zoeken waar dat wenselijk is oplossingen op maat. Naar aanleiding van de vraag of de ‘Stiltestormbaanbox’ ook binnen het speciaal onderwijs ingezet kan worden, zijn wij in gesprek gegaan met de leerkrachten om te kijken welke aanpassingen we hiervoor kunnen doen. Een doventolk bij een voorstelling van ‘Hoeheettut’? Wij hebben de contacten (o.a. met de Nederlandse gebaren)tolk Wendy Frissen om dat uit te voeren. We bieden sowieso Engelse en Duitse vertalingen aan bij Nederlandstalige voorstellingen. Bij iedere voorstelling kunnen speciale workshops worden geboekt, gegeven door vakdocenten. En met het ‘Museum of Stillness’ maakten we zelfs een tactiele voorstelling waarbij we de nadruk legden op voelen en horen. Het publiek kwam in dit museum in een totaal donkere ruimte terecht, waarin blinde dansers door het publiek heen dansten. Deze ervaring maakte zoveel indruk dat velen uit het publiek dit nooit zullen vergeten.

### 4.1. Via het onderwijs

‘Hoeheettut’ en ‘Boe’ biedt Hoge Fronten (in Nederland en België) ook als schoolvoorstelling aan. Naast een randprogramma waaraan kinderen in het theater kunnen deelnemen, ontwikkelen wij rond deze voorstellingen lesbrieven, themaprogramma’s en filmpjes waarmee leerkrachten/groepsleiders hun leerlingen/kinderen kunnen voorbereiden op het theaterbezoek. Rond al onze jeugdvoorstellingen bieden we daarnaast een educatief programma aan. Bij ‘Hoeheettut’ gaat dit over taal en taalontwikkeling. Rond ‘Boe’ gaan we met kinderen en ouders in gesprek over angsten. Via de ‘Stiltestormbaanbox’ maken kinderen vanaf 7 jaar op school op speelse manier kennis met ons gezelschap én met de kracht van theater om wetenschappelijke onderwerpen toegankelijk te maken. Scholen kunnen ervoor kiezen om het programma rond de box uit te breiden met een educatiemedewerker en een theatrale les op locatie. PLT, tevens coproducteur van onze voorstelling ‘Hoeheettut’, is erin geslaagd om het aantal scholen dat zij al bereikten uit te breiden door de zogenaamde ‘koude scholen’ warm te maken voor theater. Hier maken ook scholen voor speciaal onderwijs deel van uit. In de regio Parkstad Limburg bereiken wij daardoor via de schoolvoorstellingen in PLT intussen alle scholen voor primair onderwijs. Hier wordt vanaf 2024 de ‘Stiltestormbaanbox’ geïntegreerd in het curriculum.

*“De jeugdproducties van Lieke Benders getuigen elke keer weer van een uitzonderlijke kwaliteit te zijn waardoor kinderen (en hun ouders) op het puntje van hun stoel zitten. De voorstellingen zijn levendig, vol energie, vermakelijk, maar ook op speelse wijze educatief. De ideale combinatie om ook aan koude scholen en speciaal onderwijs aan te bieden.” - Solange Paulissen, programmateur jeugd- en familietheater PLT*

### 4.2. Via co-creatie

Co-creatie staat bij Hoge Fronten aan de basis van elke voorstelling, groot of klein. Benders betreft haar publiek graag actief aan de hand van het thema bij haar producties. Bij jeugdtheater gaan er vaak interviews met kinderen aan vooraf. Ook worden de kinderen actief bij de voorstelling betrokken, zoals ze aan het einde van ‘Hoeheettut’ letters laten crowdsurfen door de zaal. Bij onze locatievoorstellingen zijn het de verhalen van de mensen die verbonden zijn met de locatie waar een voorstelling zich afspeelt, die wij doorgeven aan een breder publiek. En bij producties zoals ‘Op pad met...’ zijn het de visies van de gasten die meelopen met de wandeling om alle medewandelaars uit te nodigen om de omgeving met een andere blik te bekijken en daarover met elkaar in gesprek te gaan. Iedereen draagt zo een steentje bij aan de beleving van de deze productie.

### 4.3. Via talentontwikkeling

Hoge Fronten draagt structureel bij aan de begeleiding van nieuw talent voor de podiumkunsten in de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Benders heeft jarenlang lesgegeven aan de vooropleiding van de Toneelacademie Maastricht bij



KUMULUS. Ook begeleidt zij regelmatig jonge makers via het talentplatform VIA ZUID. Jonge makers zoals Karlijn Hamers en Saskia de Haas en ook technici hebben via Hoge Fronten hun plek gevonden in het theaterveld. De samenwerking met VIA ZUID en het contact met jong (theater)talent blijven belangrijk voor Hoge Fronten en zetten wij graag voort. Momenteel liggen er ook vragen vanuit de Toneelacademie (Zuyd) en Zuiderlingen om les te geven, maar de drukke agenda van Benders laat dit momenteel niet toe. Waar mogelijk biedt zij wel binnen de kaders van haar werk ruimte aan andere, veelal lokale professionele makers. In alle vier de wijken waar bijvoorbeeld 'SMALLTALK' (2022) zich afspeelde hebben plaatselijke muzikanten en kunstenaars werk voor de voorstelling gecreëerd. Zo maakte het publiek kennis met o.a. de Maastrichtse muzikant Jaimy Weijenberg, de Luikse klarinettist Aurélie Charneux, de singer-songwriter Eddie Pidancet en de jonge Heerlense kunstenaar Goya van der Heyden (winnares Henriëtte Hunstinprijs 2021). En zo zijn in samenwerking met ZUYD Hogeschool thema's van Hoge Fronten geland in twee minors van resp. de afdelingen Visuele Communicatie en Communicatie & Multimedia Design. Ook dit is een interessante route voor de ontwikkeling van nieuw talent.

#### **4.4. Door inclusief te zijn en herkenbare thema's te belichten**

Hoge Fronten vindt het, zoals ook al eerder in dit plan te lezen valt belangrijk dat iedereen- hij/zij/hen, jong of oud, ongeacht sociaal-maatschappelijke of culturele achtergrond- zich in ons werk herkent. Wij vertellen 'gewone' verhalen over 'gewone' mensen en laten geen kans liggen om mensen te betrekken bij kunst en cultuur voor wie dat geen vanzelfsprekendheid is. Zo zijn de hoofdrolspelers in onze familievoorstellingen vaak leeftijdloos en genderneutraal, zingen we in het *Vissenlied* in *Hoeheettut* over hij, zij en hen en overbruggen we generatiekloven, bijvoorbeeld met Joke van Leeuwen op het podium en met onze samenwerking met Harrie Geelen en Imre Dros bij 'Boe'. We kiezen thema's die herkenbaar zijn voor iedereen. Het alledaagse zit in ons DNA en in al onze projecten ingebakken. Onze communicatie met onze doelgroepen begint al vanaf het eerste zaadje van een project, niet alleen met als doel hen in de zaal te krijgen, maar vanuit onze grondhouding van fundamentele interesse en nieuwsgierigheid. We zetten beeld en taal in onze voorstellingen bewust laagdrempelig en uitnodigend in om talig en mindertalig, geletterd en mindergeletterd publiek gelijkwaardig te betrekken. Toch zijn we ons ervan bewust dat we daarmee niet vanzelfsprekend ook de 'alledaagse achterban' van onze doelgroepen in de zaal krijgen. We gaan daarom actief op zoek naar blinde vlekken in onze marketing en communicatie. We zetten lokale ambassadeurs in om doelgroepen te bereiken die zich niet herkennen in een theatergezelschap als 'afzender'. We flyereren lokaal, hangen posters op bij plekken waar onze doelgroep dagelijks komt, zoals supermarkten. De komende kunstenplanperiode willen we doelgroepen langdurig vasthouden. Nu zijn we logischerwijs vooral projectgebonden bezig en 'hoppen' we soms van doelgroep naar doelgroep. Ook als kleine organisatie willen we proberen hier duurzamer mee om te gaan. Daarom gaan we in gesprek om goed te luisteren welke zinvolle stappen hiervoor nodig zijn.

#### **4.5. Door aandacht te hebben voor financiële drempels (voor theaterbezoek)**

In 2022 hebben we bij de Nederlands/Belgische editie van 'SMALLTALK' geëxperimenteerd met een *pay what you want*-systeem, waarbij je als bezoeker kon kiezen voor een kortingskaartje van € 5,-, het normale tarief van € 7,50 of een vrijwillige bijdrage vanaf € 12,50. Op deze manier wilden wij de financiële barrières voor deelname aan 'SMALLTALK' aan weerszijden van de grens op dezelfde wijze zo laag mogelijk te maken. Opmerkelijk is dat de meeste mensen de twee hoogste tarieven betaalden. Slechts een enkeling heeft voor het laagste tarief gekozen. In de komende periode vervolgen we dit experiment.

## **5. Publieksbereik**

Met uitnodigende, speelse en vernieuwende vormen van theater en een keuze voor bijzondere thema's, zoals taal (o.a. bij 'Hoeheettut'), angst (bij 'Boe') en 'de cyclus van het leven' (bij 'Levenslust') wil Hoge Fronten een gesprek op gang brengen dat fysieke, sociale en politieke grenzen overschrijdt. Het uitdragen van een verhaal of thema om tot een maatschappelijk en genuanceerd gesprek te komen is een essentieel onderdeel van ons werk. Ons werk is zonder publiek dan ook niet compleet. Een voorstelling is pas af wanneer het publiek er onderdeel van is. Zo profileert Hoge Fronten zich niet alleen als maker, maar draagt ze haar vak en de maatschappelijke verantwoordelijkheid die daarbij hoort ook uit in een bredere context. Het publiek wordt dan ook altijd actief bij de voorstellingen van Hoge Fronten betrokken. Zo raadt het publiek in 'Hoeheettut' volmondig de letters die uitgebeeld worden en de tegenstellingen die opgesomd worden. Ook 'dragen' zij de letters die aan het einde van de voorstelling het publiek in worden gegooid. En bij 'Levenslust' maakt het publiek direct onderdeel uit van het toneelbeeld. Zonder het publiek in de ligstoelen is het plaatje niet compleet. Toeschouwers spiegelen op een hele directe manier de zeggingskracht van de voorstelling.

Binnen het Culturele Doelgroepenmodel, een segmentatiemethode speciaal voor de culturele sector, wordt het publiek in groepen gedeeld, op basis van culturele voorkeuren en gedrag. Het model onderscheidt drie hoofdgroepen: intensief, medium en licht. Daarbinnen vallen 11 Culturele Doelgroepen, met namen als Culturele Allesvreter, Proevende Buitenwijkers en Lokale Vrijtijdgenieters\*.



	groepen Sub	Culturele Allesvreters	Kinderrijke Cultuurvreters	Weelderige Cultuurminnaars	Klassieke Cultuurliefhebbers	Startende Cultuurspeurders	Actieve Vermaakvangers	Proevende Buitenwijkers	Nieuwsgierige Toekomstrijpers	Flanerende Plezierzoekers	Sociale Cultuuroppers	Lokale Vrijtijdgenieters
<b>Activiteiten van Hoge Fronten</b>												
Hoeheettut (6+)			X		X		X			X		
Heb je mijn zusje gezien? (2,5+)			X		X		X			X		
<b>Stiltestormbaanbox**</b>												
Stiltestormbaan			X		X		X			X		
Levenslust		X	X	X	X	X						
Boe (4+)			X		X		X			X		
Heiligdomsvaart Maastricht			X		X		X	X		X	X	
Op pad met...		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Ad hoc projecten***</b>												

\* Voor een nadere uitwerking van het Culturele Doelgroepmodel zie het Bedrijfsplan

\*\* Is tevens een educatieproject dat rechtstreeks via CMK-penvoerders aan scholen wordt uitgezet

\*\*\* Ad hoc projecten kunnen per project verschillen qua doelgroep

Zoals te zien in bovenstaand overzicht richten de jeugdvoorstellingen zich voornamelijk op Kinderrijke Cultuurvreters (gezin met kinderen van 0 tot 11 jaar met een bovenmodaal inkomen en hogere opleiding), Klassieke Cultuurliefhebbers (alleenstaanden of samen, gepensioneerd en de kinderen het huis uit, dus de opa's en oma's van de kinderen die jeugdvoorstellingen kunnen bezoeken), de Actieve Vermaakvangers (gezin met jonge kinderen van 0 tot 5 jaar) die van een bezoek aan het theater een gezellig dagje uit maken en de Flanerende Plezierzoekers (gezin met kinderen van 0 tot 11 jaar, (beneden)modaal inkomen en een praktische/middelbare opleiding) die het niet breed hebben, maar tegen de juiste prijs altijd op zoek zijn naar een bijzondere beleving voor het gezin).

'Levenslust' richt zich op de Culturele Allesvreters, de Weelderige Cultuurminnaars en de Startende Cultuurspeurders. Dit zijn allemaal intensieve cultuurbezoekers, die een literaire/poëtische voorstelling begeleid door één instrument kunnen waarderen of in het geval van de Startende Cultuurspeurders bijna/of pas afgestudeerde studenten met een creatieve/culturele inslag. Daarnaast zijn ook de Kinderrijke Cultuurvreters en Klassieke Cultuurliefhebbers doelgroep. Zij maakten wellicht eerder kennis met werk van Joke van Leeuwen al dan niet door de jeugdvoorstellingen van Hoge Fronten. 'Op pad met...' spant de kroon. Dit flexibele concept kan ingezet worden voor alle leeftijden en op alle locaties. Ook de gasten komen uit alle lagen van de bevolking. Dus ook het publiek kan zich binnen alle culturele doelgroepen bevinden.

Vanaf 2025 gaat Hoge Fronten nadrukkelijker op zoek naar een nog inclusievere en diverse gemeenschap van bezoekers. Met 'Hoeheettut' zoeken we mensen met een taalachterstand op, o.a. via logopediepraktijken, maar ook via de Taal+ opleidingen van o.a. het VISTA College, waar mensen de Nederlands taal (beter) leren beheersen. Ook bij 'Levenslust' zoeken we de verbreding, door naast de voorstelling ook een installatie voor o.a. festivals en bibliotheken aan te bieden, waar we mensen ontmoeten die wellicht minder snel een bezoek aan het theater brengen. Maar zeker ook onze schoolvoorstellingen en educatieproject de 'Stiltestormbaanbox' zorgt ervoor dat wij bezoekers op een jonge leeftijd enthousiasmeren voor theater en onze missie om mensen met elkaar te laten verbinden en nieuwe inzichten te bieden te verwezenlijken. Ook zoeken we in 2025-2028 met ons programma de connectie met lokale gemeenschappen. Door deelname aan het programma van de 'Heiligdomsvaart', 'Op pad met...' en wellicht nog enkele ad hoc projecten wortelen wij ons nog steviger in onze omgeving en zoeken wij ook buiten het theater contact met het publiek. We zien het als opdracht de komende jaren deze doelgroepen ook duurzaam vast te houden.

Binnen al deze doelgroepen bieden we eveneens online ervaringen. Zo wordt 'Levenslust' ook als podcast aangeboden en kunnen kinderen zich door middel van YouTube-video's voorbereiden op een bezoek aan 'Heb je mijn zusje gezien?' De 'Stiltestormbaanbox' bestaat bij de gratie van niet-live theater; dit project wordt óf door middel van video's vanaf het digibord in de klas óf door een educatiemedewerker van Hoge Fronten aangestuurd. Daardoor is de 'Stiltestormbaanbox' een inventieve manier om op een laagdrempelige en kostenefficiënte manier voor een brede doelgroep om kennis te maken met theater én wetenschap. Daarnaast geven we altijd en overal ook graag inzicht in het maakproces van ons werk. We werken transparant. Zo legde onze co-producent PLT hún artist-in-residence Lieke Benders tijdens het maakproces van 'Hoeheettut' vast op video.

## 6. Plaats in het veld en (samenwerkings)partners

Vanuit artistiek oogpunt zijn de Limburgse herkomst van Lieke Benders, de keuze voor deze regio als thuisbasis en de zuidelijke invalshoek bepalend voor de positionering van Hoge Fronten binnen de Nederlandse podiumkunsten. Vanuit de periferie, het 'randland' van Nederland heeft het gezelschap een eigenzinnige lijn ontwikkeld, die het publiek letterlijk en figuurlijk in beweging zet om een thema of vraagstuk vanuit een andere manier te bekijken; de actieve rol van het publiek – de toeschouwer als actor- is een wezenlijk element van het werk van Hoge Fronten. De participatiegraad van het publiek is dan ook groot. Graag doet Hoge Fronten daarbij een beroep op meerdere vormen van waarnemen bij de toeschouwer. Dit levert indringend (locatie)theater op dat waargebeurde verhalen, hun omgeving én de mensen die direct ofwel indirect bij die verhalen horen op een toegankelijke manier voor het voetlicht brengt. En dat levert ook aansprekend jeugdtheater op dat in het hele land alsook in België te zien is.

### 6.1. Artistieke samenwerkingen

Hoge Fronten streeft met al haar partners – binnen en buiten de organisatie en de podiumkunsten – een duurzame relatie na: met artistieke partners, impresariaten, coproductanten, de theaters, podia, festivals, etc. Duurzame samenwerking zorgt voor de solide basis die voor een klein gezelschap als Hoge Fronten voorwaarde is om nieuwe producties te maken, die veel speelbeurten genereren en publiek. En minstens zo belangrijk: duurzame samenwerking maakt het mogelijk om in tijden waarin de kosten alleen maar stijgen toch mee te kunnen bewegen met wat de samenleving van de culturele sector vraagt: kwalitatief goede producties voor een groot en breed publiek.

Binnen Het Hoge Fronten-team bevinden zich enkele vaste waarden die meegaan naar de volgende kunstenperiode, zoals dramaturg Peter Anthonissen, schrijfster/assistent-regisseur Saskia de Haas, geluidsontwerper Jolle Roelofs en decorbouwer: Marq Claessens. Aanvullend aan het kernteam werken we bij elke nieuwe productie samen met acteurs, decor- en kostuumontwerpers, muzikanten, beeldend kunstenaars, technici etc. Voor extra ondersteuning op piekmomenten onderhouden we sterke banden met (jong) artistiek talent dat Lieke in haar artistieke rol kan aanvullen. Jonge regisseurs waarmee we in 2024 o.a. bij 'Hoeheettut' samenwerken zijn Saskia de Haas (Den Bosch) en Inge Liefsoens (Hasselt). Voor 'Op pad met' werken we samen met actrice Kiki van Aubel (Maastricht) en Catherine Sorgdrager (Assen).

### 6.2. Het groeiende Hoge Fronten-netwerk/spreiding over heel Limburg

Sinds haar oprichting in 2010 is Hoge Fronten structureel ondersteund door de gemeente Maastricht en de Provincie Limburg. Het Fonds Podiumkunsten heeft ons ook vanaf 2010 ondersteund, in de afgelopen planperiode op projectbasis. Daarnaast onderhoudt Hoge Fronten sterke banden met het Limburgse culturele netwerk. Sinds de vorige planperiode maken wij ons al sterk voor een dekkende regionale spreiding, waarin wij samenwerken met partners in de hele regio en publiek uit heel Limburg kennismakt met ons werk.

- PLT (met podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard) is coproductant van 'Hoeheettut'; de voorstelling is in Theater Heerlen gemaakt en gemonteerd; deze samenwerking krijgt een vervolg voor de productie van 'Boe'.
- Binnen de Stedelijke Cultuur Regio Zuid werkt Hoge Fronten samen met VIA ZUID en de Limburgse podia. Wij begeleiden en coachen - daar waar mogelijk - nieuw talent uit de VIA ZUID-stal. Ook bieden wij stageplekken aan.
- In samenwerking met Limburg Festival in Roermond hebben we 'Stiltestormbaan' ontwikkeld; van deze productie is in samenwerking met het Kunstencentrum Venlo en Lokaal C | Co. de Cultuurontwikkelaar in Noord-Limburg de 'Stiltestormbaanbox' voortgekomen. Van 'Stiltestormbaan' vonden de try-outs in Roermond plaats. Sinds 2024 wordt de box via Kaleidoscoop Cultuureducatie in Maastricht/Heuvelland en via de diverse CMK-penvoerders, waaronder ook Lokaal C, aangeboden aan het basisonderwijs in Limburg en de rest van Nederland en in België. Kaleidoscoop zal Hoeheettut ook opnemen in haar 'toon je talent' programma.
- Behalve op de theaterpodia (Theater a/h Vrijthof, PLT, ECI Cultuurfabriek, Maaspoort) is Hoge Fronten een graag gezien gezelschap op festivals. Met plezier vervolgen wij, bijvoorbeeld voor 'Levenslust' met Joke van Leeuwen onze samenwerking met Limburg Festival in Midden-Limburg en Musica Sacra in Maastricht. Ook zien we kansen voor onze voorstellingen tijdens de Zomerparkfeesten in Venlo. In 2025 doen wij ook mee met de Heiligdomsvaart in Maastricht.
- We onderhouden sterke banden en werken graag samen met een groot aantal makers en culturele instellingen in Zuid-Limburg, waaronder Toneelgroep Maastricht, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Het Laagland, Kumulus, de Toneelacademie, De Domijnen, Fashionclash etc. In de loop der jaren hebben wij goede banden opgebouwd met sociaal-maatschappelijke partners zoals Studio Europa, Maastricht University en net over de grens in Luik met Comptoir de Ressources Créatives,

Vanzelfsprekend houden de samenwerkingsverbanden niet bij de provinciale grenzen op.

- Vaste waarden voor Hoge Fronten zijn onze verkoopbureaus in Nederland en in België. Na een jarenlange samenwerking met Frontaal Theaterbureau, die zich uitsluitend op jeugddans wil focussen, werken we sinds 2022 samen met Vanaf2 jeugdtheaterbureau voor groot en klein in Amsterdam. Zij werken met makers waar Benders zich

verbonden mee voelt, zoals Simone de Jong en Daniëlle Wagenaar. Huis Alma, ons Belgische impresariaat is eveneens in 2022 gestopt. Katrien Daniels, frontvrouw Huis Alma, heeft ons in contact gebracht met Theaterbureau Thassos in Antwerpen (impresariaat voor o.a. het Zuidelijk Toneel en Beumer en Drost, Hanneke Pauw). Zowel Vanaf2 als Thassos gaan voortvarend voor ons aan de slag, getuige de goede verkoopcijfers. Voor 'Levenslust' gaan we daarnaast in Nederland samenwerken met Wilma Kuite van Alles voor de Kunsten.

- We werken al jaren intensief samen met Art of Wonder/Garage TDI in Assen.
- Internationaal heeft Hoge Fronten, door Centriphery en te spelen in het buitenland op andere festivals contacten opgebouwd. Ook zijn we lid van Assitej; Assitej International en Stichting Assitej Netherlands brengen organisaties en individuen bij elkaar die theater en podiumkunst produceren en/of presenteren voor een jong publiek.

*“Onze samenwerking met Hoge Fronten startte recent, toen een collega-bureau ophield te bestaan. We stapten met veel overtuiging in deze nieuwe samenwerking op basis van de jeugdproducties waarmee Hoge Fronten sinds een aantal seizoenen ook in Vlaanderen toert. De frisheid van Lieke Benders' regies trok ons helemaal over de streep. Wij kijken uit naar de verdere toekomst, samen met Hoge Fronten. Er liggen zowel met 'Hoeheettut' en de herneming van 'Heb je mijn zusje gezien' als voor de nieuwe producties 'Boe' en 'Levenslust boeiende, nieuwe plannen klaar. Dat 'Levenslust' zich niet op jeugd maar op het avondpubliek richt, is geen belemmering. Het unieke opzet van de productie is een troef die we ook graag in Vlaanderen uitspelen.” – Ruth Bresseleers, Thassos*