RECENSIE

Scène uit 'Rotgod', met de vrienden Mike (Joris Erwich) en Gert (Gerrit Dragt) en de vrouw (Judith Pol) die zij in de kerk ontmoeten. foto **Saris & Den Engelsman**

Mooie zoektocht naar geloven

Met haar - terecht - bejubelde voorstelling *Gluren* (vorig jaar te zien tijdens Cultura Nova en genomineerd voor de BNG Bank theatermakersprijs 2014) nog vers in het geheugen, zijn de verwachtingen voor de nieuwste creatie van het Limburgse theatertalent Lieke Benders (1980) hoog gespannen. Zou ze met *Rotgod* (8+) opnieuw in staat zijn om een van de meest besproken voorstellingen van het festival af te leveren?
Iedere vergelijking tussen de twee gaat hoe dan ook mank. Waar Benders met *Gluren* een voorstelling maakte die vooral qua vorm uniek was in zijn soort (een museale theaterwandeling waarbij de toeschouwers in de huizen van mensen binnen konden kijken), gaat ze met *Rotgod* terug naar de meer traditionele theatervorm van een stuk opgevoerd door acteurs.
Decor vormt een leegstaande kerk in de Heerlense wijk Meezenbroek, waar van oude kerkbanken een tribune is gebouwd. Alle visuele verwijzingen naar de religieuze geschiedenis van het gebouw zijn verdwenen, de kale muren zijn versierd met graffiti. Er zijn geen toeters en bellen: de verlichting is summier. De door de bomen ruisende wind is zachtjes hoorbaar door een kapot kerkraam en geeft net het extra beetje sfeer dat in een theater zou ontbreken.
In die sobere setting treffen twee vrienden elkaar om na lange tijd weer eens wat spannends te gaan doen. In de kerk ontmoeten ze een vrouw. Wie is ze? Een zwerfster? Ze herinnert zich nauwelijks iets, behalve het begin van de wereld. Is ze misschien God? De ene vriend wil er niets van weten, rent het liefst zo hard mogelijk weg. De ander vindt haar verhaal zo gek nog niet, maar zit vol vragen. Wanneer is de geschiedenis begonnen? Hoeveel toekomst is er nog? Waarom moeten mensen doodgaan, is dat een straf ergens voor?
Er ontspint zich, met behulp van een aantal mooie liedjes en prachtige teksten („*Als ik god zou zijn, ik zou zo moe zijn, van het uittrappen van vlammen overal, van het ombuigen van kogels van het vangen van een val, en niemand die 'bedankt' zegt*") een fascinerende zoektocht naar geloven. Wat is dat? Wat heb je eraan? Iedere gelovige en niet-gelovige zal er iets in herkennen en er dingen voor zichzelf uit halen. Ook volwassenen, ook al valt de voorstelling onder de noemer jeugdtheater.
Jammer dat *Rotgod*, waarmee Benders opnieuw weet te raken, voorlopig nog een beperkte speellijst heeft en niet veel vaker, op meer plaatsen te zien is.

MARLOUS FLIER

FAMILIETHEATER

★★★★☆

Gezien: 'Rotgod' door Hoge Fronten/Lieke Benders
In: H. Geestkerk, Heerlen (Cultura Nova), première
Nog te zien: Heerlen (2 en 3/9) en Lambertuskerk Maastricht (27 tot en met 30/9)

CULTUUR KORT

MUZIEK

Jeugdorkest Amikejo speelt in theater Aken

Euregionaal jeugdsymfonieorkest Amikejo speelt 2 oktober in het theater in Aken samen met het Jugendsinfonieorchester Aachen. De orkesten zullen daarvoor samen repeteren. Onderdeel van de voorbereiding is een bezoek aan het orkest in Aken. Het wordt het eerste Duitse optreden van Amikejo. Het orkest werd in 2010 opgericht en telt 60 leden in de leeftijd van 10 tot en met 23 jaar.

THEATER

Uitmarkt Amsterdam trekt 500.000 mensen

Naar schatting 500.000 mensen hebben dit weekeinde de Uitmarkt in Amsterdam bezocht, een vergelijkbaar aantal als in voorgaande jaren. Grootste publiekstrekker van de jaarlijkse start van het culturele seizoen was het concert van het duo Acda en De Munnik. In drie dagen tijd kon het publiek genieten van zo'n 2000 artiesten op ruim 30 podia op en rond het Museumplein en het Leidseplein.

MEDIA

NTR Radioprijs naar Belgische 'Vogelen'

Een 'vogelstudie van de liefde' heeft dit jaar de NTR Radioprijs gewonnen. *Vogelen* van de Belgische Nele Eeckhout wist de jury te overtuigen als „proeve van eigenheid, originaliteit en humor", zo maakte NTR gisteren bekend. De documentaire van de studente aan het Conservatorium in Antwerpen stelt de vraag of mensen te vergelijken zijn met vogels als het om de liefde gaat.

KLASSIEK

Bassist Cornick van Jethro Tull overleden

De Britse rockmuzikant Glenn Cornick, een van de oprichters van de band Jethro Tull, is op 67-jarige leeftijd in Hilo op Hawaii overleden. Hij leed aan een hartkwaal. Cornick speelde vanaf de oprichting in 1967 tot en met 1970 bij de progressieve Britse rockband, die bekendstond om zijn opmerkelijke zangstijl, intelligente teksten en de dwarsfluitmuziek van de Schotse medeoprichter Ian Anderson.

EXPOSITIE

Kunsthal belicht oeuvre Rudolf Steiner

De Kunsthal in Rotterdam presenteert vanaf zaterdag een overzicht van het oeuvre van Rudolf Steiner (1861-1925). De Oostenrijkse filosoof, schrijver en architect is vooral bekend als grondlegger van de antroposofie. Hij is een van de belangrijke hervormers van de 20e eeuw. Zijn gedachtegoed inspireerde kunstenaars als Mondriaan en Kandinsky. Hij was ook grondlegger van de organische architectuur.